

Dydaktyka szczegółowa - metodyka nauczania muzyki w edukacji przedszkolnej i w I etapie edukacyjnym - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dydaktyka szczegółowa - metodyka nauczania muzyki w edukacji przedszkolnej i w I etapie edukacyjnym
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-DSM1-Ć-S14_pNadGenNNIF9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: zdobycie wiedzy teoretycznej i praktycznej do prowadzenia zajęć muzycznych dla dzieci przedszkolnych i wczesnoszkolnych.

Umiejętności: zdobycie umiejętności planowanie pracy w klasie do zajęć muzycznych różnego typu oraz wybór właściwego materiału muzycznego.

Kompetencje: zdobycie kompetencji pozwalającej wykonania zawodu nauczyciela muzyki w przedszkolu i w szkole podstawowej (klasy I-III).

Wymagania wstępne

Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu.

Podstawowa znajomość psychologii i pedagogiki.

Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym.

Zakres tematyczny

1. Współczesne koncepcje wychowania muzycznego – C. Orff, Z. Kodaly, E. Jaques-Dalcroze.
2. Ogólne założenia programu umuzykalnienia dla dzieci przedszkolnych i wczesnoszkolnych.
3. Główne formy ekspresji muzycznej na zajęciach umuzykalniających dla dzieci:

-ruch z muzyką

-gra na instrumentach

-śpiew i mowa

-słuchanie muzyki

-tworzenie muzyki.

4. Dobór repertuaru dostosowanego do wieku i możliwości emisyjnych głosu dziecięcego.

5. Uwrażliwianie dzieci na różne elementy muzyczne poprzez odpowiedni dobór zabaw muzycznych.

6. Rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej dziecka.

7. Organizacja i planowanie pracy – konspekt lekcji.

Metody kształcenia

Zajęcia grupowe z elementami wykładu połączonego z ćwiczeniami praktycznymi.

Integralną częścią przedmiotu są praktyki w przedszkolach i szkołach podstawowych (klasy I-III).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	K_W07	dyskusja	Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	K_K01	dyskusja	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	K_W02	dyskusja	Ćwiczenia
posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	K_U08	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu analizowania i projektowania działań pedagogiczno-muzycznych	K_U30	dokumentacja praktyki	Ćwiczenia
disponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	K_U14	dokumentacja praktyki	Ćwiczenia
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K10	kolokwium	Ćwiczenia
wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na pierwszym i drugim etapie edukacyjnym	K_U29	kolokwium	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_W22	dokumentacja praktyki	Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U11	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
posiada w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki	K_U28	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Czynny i twórczy udział na zajęciach.
2. Umiejętność samodzielnego konstruowanie konspektów zajęć pracy z dziećmi.
3. Kolokwium pisemny lub ustny.

Literatura podstawowa

1. G. Dąbrowska, *Tańcujże dobrze*, WSiP Warszawa 1991.
2. E. Zwolińska, *Sposoby kierowania rozwojem muzycznym dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*, Bydgoszcz 1997.
3. E. Lipska, M. Przychodzińska, *Muzyka w nauczaniu początkowym*, Warszawa 1991.
4. B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003.
5. E. Skowrońska-Lebecka, *Dźwięk i gest*, Warszawa 1977.
6. K. Stasińska, *120 lekcji muzyki*, Warszawa 1995.

7. K. Przybylska, *Wychowanie muzyczne w przedszkolu*, Warszawa 1977.
8. W. Sherborne, *Ruch rozwijający dzieci*, Warszawa 2005.
9. D. Malko, *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu*, Warszawa 1988.
10. T. Krzyżowska, *Zabawy z piosenką*, Katowice 1995.
11. B. Podolska, *Z muzyką w przedszkolu*, Warszawa 1987.
12. U. Smoczyńska-Nachtman, *Muzyka dla dzieci*, Warszawa 1992.
13. Z. Barowska, *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, Warszawa 1976.

Literatura uzupełniająca

1. U. Smoczyńska-Nachtman, *Podajmy sobie ręce*, Warszawa 1989.
2. J. Lenartowska, *Przedszkolaki bawią się i śpiewają*, Warszawa 1987.
3. B. Podolska, *Rytmika dla dzieci*, Kraków 2008.
4. K. Lewandowska, *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk 1996.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 10:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ