

Instrumentacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumentacja
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-ISC-Ć-S14_pNadGenJ16HT
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - prof. dr hab. Juliusz Karcz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Praktyczne wprowadzenie w zagadnienia zamiany środków wykonawczych w procesie opracowywania utworów muzycznych oraz tworzenie partytur na zespoły szkolne (instrumentarium Orffa i inne składy mieszane), klasyczne składy kameralne (zespoły instrumentów smyczkowych, dętych, składy mieszane), zespoły o profilu estradowym.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin kwalifikacyjny na I rok studiów I stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz zaliczenie IV semestru studiów.

Zakres tematyczny

Praktyczne wprowadzenie w możliwości wykonawcze instrumentów orkiestry. Opracowywanie łatwych utworów muzycznych na klasyczne składy kameralne (zespoły instrumentów smyczkowych, dętych, składy mieszane) i zespoły o profilu estradowym.

Metody kształcenia

Analiza wybranych przykładów z literatury muzycznej, praktyczne ćwiczenia w opracowywaniu utworów i tworzeniu partytur oraz ich omówienie i korekta. Praca w małych grupach z wykorzystaniem komputerów oraz oprogramowania do edycji nut (Sibelius, MuseScore).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W06	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki (XVI-XXI)	K_U07	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	K_K01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	K_U14	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	K_U15	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	K_K14	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	• K_K05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada znajomość budowy, funkcji i historycznej zmienności instrumentarium muzycznego	• K_W09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki	• K_U28	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	• K_W15	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	• K_W21	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie przedłożonych prac pisemnych (partytur).

Literatura podstawowa

1. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
2. K. Guzowski: *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk, 1986;
3. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973.
4. M. Komorowska: *Orkiestra dziecięca* cz. I i II, WSiP Warszawa 1979
5. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005

Literatura uzupełniająca

1. J. Hanslik: *Instrumentarium szkolne*, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981
2. Mateusz Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
3. Saumel Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
4. Wojciech Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków, 2010
5. U. Kaiser, C. Gerlitz, *Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop*, Bärenreiter, Kassel, 2009

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 10:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ