

Podstawy dydaktyki ogólnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy dydaktyki ogólnej
Kod przedmiotu	05.1-WA-EASMP-PODG-W-S14_pNadGenEE516
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Celem dydaktyki ogólnej jest zapoznanie studentów z ogólnymi zasadami procesu dydaktycznego – wychowawczego w szkole. Należą do nich:

Cele i zadania edukacji,

Dobór treści kształcenia wg ustalonych zasad i zgodnie z obranym celem dydaktycznym,

Badanie wartości dydaktycznej poszczególnych metod nauczania oraz formułowanie reguł ich doboru i poprawnego wykorzystania w procesie dydaktycznym (klasyfikacja, charakterystyka, optymalizacja).

Wymagania wstępne

Student powinien mieć przyswojoną wiedzę ogólną z zakresu psychologii i pedagogiki.

Zakres tematyczny

1. Cele kształcenia. 2. Metody i strategie nauczania – uczenia się. 3. Formy organizacji kształcenia. 4. Struktura, budowa, typy lekcji. 5. Organizacja pracy uczniów. 6. Klasyfikacja środków dydaktycznych. 7. Lekcja – jej typy i budowa. 8. Planowanie działań edukacyjnych. 9. Kontrola i ocena osiągnięć pedagogicznych uczniów. 10. Warsztat metodyczny nauczyciela. 11. Kształcenie równoległe. 12. Kształcenie wielostronne. 13. Sposoby uczenia się. Przystawianie wiedzy. 14. Normy, role i kultura nauczania. 15. System kształcenia i doskonalenia zawodowego.

Metody kształcenia

Metoda analityczna – percepcyjna (głównie podczas pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).

Metoda problemowa – odwrotna (problemowy charakter metody dotyczy zagadnień muzycznych do samodzielnego rozwiązywania przez uczniów).

Metoda problemowa – analityczna (ma głównie zastosowanie w nauce słuchania muzyki).

Metody podające (opis, opowiadanie, wyjaśnienie).

Metody poszukujące (pogadanka heurystyczna, zabawy, gry).

Metody waloryzacyjne (inscenizacja, teatrzyk).

Melobajki.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na pierwszym i drugim etapie edukacyjnym Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje Umie samodzielnie podejmować zróżnicowane zadania Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów Posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych	K_W02 K_W06 K_U11 K_U19 K_U29 K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K06 K_K10 K_K12	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - praca kontrolna	Wykład

Warunki zaliczenia

Przygotowanie prac zaliczeniowych dotyczących:

organizacji pracy uczniów

planowania działań edukacyjnych

sposobów uczenia się – nauczania

zaliczenie egzaminu kończącego przedmiot

Literatura podstawowa

1. D. C. Philips, J. F. Solis, Podstawy wiedzy o nauczaniu, Gdańsk 2003

2. red. W. Pomykało, Encyklopedia pedagogiczna, W-wa 1993

3. Cz. Kulisiewicz, Podstawy dydaktyki ogólnej, W-wa 1982

4. red. K. Szmidt, Dydaktyka twórczości, Kraków 2005

5. W. Okoń, Podstawy wykształcenia ogólnego, W-wa 1978

6. W. Okoń, Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, W-wa 1987

Literatura uzupełniająca

1. Allen T. Pearson, Nauczyciel. Teoria i praktyka w kształceniu nauczycieli, Wwa 1994

2. R. I. Arends, Uczymy się nauczać, W-wa 1994

3. red. M. Lelonek, T. Wróbel, Praca nauczyciela i ucznia w kl. 1-3, W-wa 1990

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 10:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ