

Praktyka w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych (w obu etapach edukacyjnych) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych (w obu etapach edukacyjnych)
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-PROB-Ć-S14_pNadGen4ACI9
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: zdobycie gruntownej wiedzy w zakresie metod pracy z różnego rodzaju zespołami muzycznymi.

Umiejętności: zdobycie umiejętności samodzielnego zaplanowania pracę zespołu w celu przygotowanie go do prób i koncertów.

Kompetencja: zdobycie kompetencji w zakresie zaprojektowania i zrealizowania zajęć amatorskich zespołów wokalnych, wokально - instrumentalnych i instrumentalnych.

Wymagania wstępne

Umiejętność prowadzenia zespołu wokálního i wokально-instrumentalnego.

Zakres tematyczny

Praca dyrygenta nad utworem muzycznym.

Dobór metod komunikacji i pracy z zespołem z uwzględnieniem własnych możliwości.

Ekonomika i efektywność wykorzystania czasu próby.

Organizacja koncertów.

Prezentacje artystyczne.

Praktyka odbywa się w placówkach kultury i oświaty.

Metody kształcenia

Obserwacja oraz ćwiczenia praktyczne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_W22	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	• K_W01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	• K_K05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność przygotowania scenariusza koncertu	• K_U21	• kolokwium	• Ćwiczenia
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• K_K04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania	• K_K06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	• K_K12	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych	• K_U20	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na pierwszym i drugim etapie edukacyjnym	• K_U29	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania partytury chóralnej	• K_U17	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych	• K_K11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	• dyskusja	• Ćwiczenia
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• K_K10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	• K_K14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	• K_K16	• dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział na zajęciach, realizacja zadań dyrygenckich lub konspektów pracy.

Literatura podstawowa

1. Ciechan Z., *Nauczyciel i twórczość muzyczna uczniów*, Warszawa (WSiP) 1990.
2. Kolański J., *Zespoły instrumentalne*, Warszawa (PZWS) 1972.
3. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania*, Warszawa 1997.4
4. Banach M., *Prowadzenie emisji głosu w chórze*, Poznań 1997.67.
5. Gałęska-Tritt J., *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, Warszawa (COMUK)1985.
6. Krukowski S., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa1991.
7. Kodaly Z., *Chóry dziecięce*, tłum. W. Jankowska, Warszawa 1990.
8. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Warszawa 2009.
9. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003.
10. Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Warszawa 1978.

Literatura uzupełniająca

1. Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, Kraków 1986.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.

3. Łastik A., *Poznaj swój głos – twoje najważniejsze narzędzie pracy*, Warszawa 2006.

4. Małgorzata K., *Animacja społeczno-kulturalna*, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 1993.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 11:01)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ