

Chór - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Chór
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-CHR-Ć-S14_pNadGenNLYZE
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: poznanie literatury chóralnej różnych epok.

Umiejętności: zdobycie umiejętności pracy z dużym zespołem wokalnym oraz wokalnie-instrumentalnym.

Kompetencja: zdobycie kompetencji świadomego analizowania wykonywanego utworu i prawidłowego konstruowania wypowiedzi artystycznej; zdobycie świadomości w podstawowych zasadach stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok.

Wymagania wstępne

Opanowanie umiejętności czytania nut głosem .

Zakres tematyczny

- 1.Opracowanie utworów 2-, 3-, 4- głosowych na chóry o głosach równych i mieszanych.
2. Opracowywanie utworów różnych epok i stylów.
3. Przygotowanie utworów a cappella i wokalnie-instrumentalnych.
4. Poznanie elementów pracy dyrygenta chóru.
5. Budowanie struktury organizacyjnej chóru.
6. Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną dynamiką, artykulacją i frazowaniem stosownie do stylistyki wykonywanych kompozycji.
7. Realizacja zadań asystenta chóru.
8. Przygotowywanie repertuaru pozwalającego na udział chóru w imprezach, koncertach, przeglądach, konkursach i egzaminach końcowych z zakresu dyrygowania.

Metody kształcenia

Praca w dużej grupie oraz praca w małych grupach – próby sekcyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W03	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	• K_U02	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	• K_W04	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	• K_U09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	• K_U17	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	• K_K04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	• K_U12	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• K_K01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	• K_K11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	• K_U06	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych	• K_U18	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	• K_W08	• dyskusja	• Ćwiczenia
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	• K_U04	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	• K_K02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	• K_K05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie poddać krytycznej ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	• K_K07	• dyskusja	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W02	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	• K_W10	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	• K_U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	• K_K08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego	• K_U20	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	• K_K03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Przygotowanie do zajęć.
- Aktywność podczas zajęć.
- Stopień opanowania repertuaru.
- Przesłuchanie studentów solo, w duetach, tercetach i kwartetach z całego nauczonego materiału.
- Czynne uczestnictwo w koncertach, festiwalach i konkursach.

Literatura podstawowa

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzących z różnych epok i stylów kompozytorów polskich i obcych.

Utwory wokalnie-instrumentalne: na chór i fortepian; na chór i organy; na chór i zespół instrumentalny; na chór i orkiestrę (kameralną, symfoniczną).

Literatura uzupełniająca

- Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*, Warszawa (PWN) 1970.
- Harnoncourt N., *Muzyka mówą dźwięków*, Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982.
- Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków (Musica Iagellonica) 2001.
- Dahlhaus C., Eggebrecht H., *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985.
- Homiński J., Wilkowska – Chomińska K., *Formy muzyczne*: t. V, Wielkie formy muzyczne, Kraków 1984.

Uwagi

