

Historia kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia kultury
Kod przedmiotu	03.6-WA-EASMD-HKUL-W-S14_pNadGenSAASL
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Zapoznanie z podstawowymi przejawami kultury od czasów pierwotnych do współczesności.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Historia kultury od paleolitu do postmodernizmu. Dzieje kultury jako odzwierciedlenie ewolucji świadomości człowieka, wyrażającej się poprzez formy organizacji społeczeństwa, sztukę, język.

Metody kształcenia

Wykład połączony z dyskusją, pokaz.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia Posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	- K_W06 - K_W08 - K_W11 - K_U16	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

Egzamin.

Literatura podstawowa

- Armstrong K., Krótka historia mitu, Znak, Kraków 2005
- Freud Zygmunt, Kultura jako źródło cierpień, Wydawnictwo KR, Warszawa 1992
- Marcuse Herbert, Eros i cywilizacja, Wydawnictwo Literackie Muza S. A. Warszawa 1998
- Inglis Fred, Kultura, Sic!, Warszawa 2007
- Scruton Roger, Przewodnik po kulturze nowoczesnej, Thesaurus, Wrocław 2006

Literatura uzupełniająca

1. Bauman Zygmunt, Ponowoczesność jako źródło cierpień, Sic!, Warszawa 2000
2. Ortega y Gasset Jose, Bunt mas, Wydawnictwo Literackie MUZA S. A., Warszawa 2002
3. Thoreau Henry D., Obywatelskie nieposłuszeństwo, Rebis, Poznań 2006
4. Jaspers Karl, Autorytety, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000
5. Eliot Anthony, Koncepcje „ja”, rozdział 5, Jaźń ponowoczesna, Sic!, Warszawa 2007

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 11:19)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ