

Propedeutyka kompozycji i aranżacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PKA-Ć-S14_pNadGenQLI89
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - prof. dr hab. Juliusz Karcz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie studenta z problematyką techniki instrumentacyjnej
2. Praktyczne przyswajanie umiejętności komponowania i instrumentowania na zespoły spotykane w praktyce szkolnej i w ruchu amatorskim
3. Wprowadzenie w problematykę twórczych opracowań melodii na szkolne i amatorskie zespoły wokalne, instrumentalne i wokлно-instrumentalne
4. Wprowadzenie w podstawy komponowania małych form muzycznych

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok magisterskich studiów uzupełniających i zaliczenie I semestru studiów.

Zakres tematyczny

Tworzenie małych form (a, a1 lub a, b, a) w fakturze wokalne lub instrumentalnej

Tworzenie rozbudowanych form (np. *abcba*)

Tworzenie utworów charakterystycznych (np. taniec, marsz itp.) i ich cykli na instrument solo lub zespół instrumentalny

Metody kształcenia

Prezentacja przykładów opracowań i kompozycji, omawianie i korekta prac studentów

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• K_U11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K06	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	• K_K11	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	• K_W12	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

W semestrze II – na podstawie wykonanych prac pisemnych (kompozycji i opracowań) lub/oraz publicznej prezentacji wybranych kompozycji.

Literatura podstawowa

1. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
2. Z. Ciechan: *Aranżacja*; Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1970
3. K. Guzowski: Podstawowe zagadnienia instrumentacji, AM Gdańsk, 1986;
4. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973;
5. S. Moniuszko: *Pieśni wybrane* na chór 3-gł. i fortepian, PWM Kraków, 1982.
6. M. Komorowska: *Orkiestra dziecięca* cz. I i II, WSiP Warszawa 1979
7. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005
8. M. Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
9. U. Kaiser, C. Gerlitz, Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop, Bärenreiter, Kassel, 2009

Literatura uzupełniająca

1. H. Mancini: *Sounds & Scores*; Northridge Music, USA, 1973
2. J. Hanslik: *Instrumentarium szkolne*, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981
3. S. Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
4. W. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków, 2010
5. K. Wiatr, *Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej*, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2009

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 11:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ