

Psychological-pedagogical preparation for III educational stage - course description

General information	
Course name	Psychological-pedagogical preparation for III educational stage
Course ID	03.2-WA-EASMD-PPP3-W-S14_pNadGenTDSTC
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Janina Fyk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Przygotowanie z zakresu psychologii i pedagogiki, z uwzględnieniem treści z zakresu psychologii muzyki i pedagogiki muzycznej jako niezbędnego narzędzia do prowadzenia praktyk w zakresie nauczania muzyki w klasach gimnazjalnych, szkołach ponadgimnazjalnych i wykorzystania w dalszej edukacji muzycznej oraz przyszłej pracy zawodowej.
- Wzbogacenie wiedzy o roli muzyki w uczeniu się i nauczaniu.
- Rozbudzenie głębszych motywacji do pogłębiania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki.

Prerequisites

Ukończone studia I stopnia na kierunku „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” lub pokrewnym, podstawowa wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki; pozytywny wynik egzaminu kwalifikacyjnego na I rok studiów II stopnia.

Scope

Psychologia rozwojowa, pedagogika i psychologia muzyki jako dziedziny badań naukowych i zastosowań praktycznych; sylwetka rozwojowa ucznia w okresie dojrzewania i wczesnej dorosłości w aspekcie rozwoju muzycznego, fizycznego, psychicznego, społeczno-emocjonalnego, moralnego; rozwój duchowy i intelektualny uczniów w kontakcie z muzyką i sztuką. Struktura zdolności muzycznych – przegląd teorii; rozwój zdolności muzycznych i talentu muzycznego w świetle psychologii muzyki; zdolni i niezdolni według T. Wrońskiego - czynniki warunkujące rozwój zdolności muzycznych i zainteresowań muzycznych.

Muzyczny mózg - działanie artystycznej i logicznej półkuli mózgu; strefowa teoria słuchu muzycznego N.A. Garbuzowa. Ekologia słuchu - czułość i wrażliwość, zakres słyszalności, poziom natężenia a poziom głośności, poziomy słuchania i odtwarzania różnych rodzajów muzyki, ucho i urazy akustyczne, refleks akustyczny, ubytki słuchu.

Typy odbiorców muzyki oraz pięć poziomów rozumienia muzyki; różne rodzaje inteligencji, psychologiczne, pedagogiczne i terapeutyczne aspekty kreatywności; relaksacja, stres, trema ; percepcja muzyki w świetle praw organizacji percepcyjnej.

Usprawnianie umysłu – pamięć i etapy życia, podstawowe typy pamięci; zapamiętywanie samorzutne i zapamiętywanie zamierzone; podstawowe prawa zapamiętywania; operacje myślowe w procesie zapamiętywania; synestezja w muzyce i sztuce; 'Efekt Mozarta' w aspekcie edukacyjnym , terapeutycznym i innowacyjnym; muzyka w szkole a działania interdyscyplinarne i intermedialne; z muzyką przez życie.

Formy aktywności muzycznej młodzieży w ramach zajęć obowiązkowych i zajęć do wyboru, muzykowanie zespołowe a rozwój ucznia, kultywowanie indywidualnych zainteresowań i muzycznej aktywności młodzieży; rola muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym na III i IV etapie edukacyjnym oraz w szkole specjalnej. Profilaktyka muzyczna w pracy animatora muzyki i wobec zagrożeń młodzieży; podkultury młodzieżowe i popkultury; uczestnictwo w kulturze muzycznej (wycieczki, koncerty, twórcze eksperymentowanie z dźwiękiem i formą).

Zmiany w myśleniu o kształceniu i wychowaniu. Podstawowe zasady właściwego nauczania a sztuka nauczania; style nauki; poradnictwo edukacyjno-zawodowe, pomoc psychologiczno-pedagogiczna dla uczniów, rola autorytetu, nauczyciel muzyki w roli doradcy i lidera – nowoczesne przywództwo; samokształcenie i rozwój własny z uwzględnieniem psychologicznych i pedagogicznych aspektów metody Suzuki oraz metody uczenia się i nauczania muzyki Edwina E. Gordona.

Środowisko domowe, ewolucja zainteresowań ; wyrabianie wewnętrznej motywacji, motywacja dodatnia i ujemna, procesy motywacyjne; wybory edukacyjne i zawodowe uczniów; pogłębianie samodzielności w poszerzaniu wiedzy i praktyki artystyczne.

Zajęcia edukacyjne o charakterze artystycznym – twórcze obcowanie z muzyką; muzyczna aktywność uczniów a procesy integracji społecznej – kształtowanie poczucia koleżeństwa, postawy odpowiedzialności za siebie i zespół/grupę, dyscypliny; wykorzystanie muzycznej autoekspresji dla celów profilaktyki – terapii uzależnień, dysleksji i w leczeniu innych zaburzeń rozwojowych.

Kontakty społeczne ucznia – uczeń w grupie rówieśniczej, funkcje w zespole muzycznym, rola autorytetów, kryzys i bunt okresu dorastania, agresja uczniów wobec nauczycieli;

Teaching methods

- Metoda analityczno-problemowa, informacyjna, opisowa
- Metoda samodzielnych doświadczeń
- Dyskusja, impuls , inspiracja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania muzyki na III etapie edukacyjnym (szkoła ogólnokształcąca) oraz w szkole muzycznej I stopnia (II i III etap edukacyjny); posiada podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia , zarówno w aspekcie biologicznym, jak i psychologicznym oraz społecznym, poszerzoną w odniesieniu do III etapu edukacyjnego ; posiada podstawową wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego , ich prawidłowości i zakłóceń, odnosi ją do działalności pedagogicznej (wychowawczej, opiekuńczej i dydaktycznej) na III etapie edukacyjnym; zna podstawowe teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania muzyki, rozumie różnorodne uwarunkowania tych procesów); posiada podstawową wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, poszerzoną w odniesieniu do III etapu edukacyjnego i uwzględniającą specjalne potrzeby edukacyjne uczniów z zaburzeniami w rozwoju); posiada pogłębioną wiedzę na temat specyfiki zaburzeń funkcjonowania osób o specjalnych potrzebach edukacyjnych.	K_W15 K_W16 K_W17 K_U14 K_U16 K_U18 K_K02 K_K04 K_K10 K_K11	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - a preparation of a research paper - a research paper - an observation and evaluation of activities during the classes - Efekty kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji weryfikowane są w trakcie prezentacji opracowanych zagadnień, wystąpień i dyskusji, a także rozwiązywania przykładowych sytuacji .	Lecture

Assignment conditions

Obecność na ćwiczeniach. Forma zaliczenia w odniesieniu do wiedzy i umiejętności – prezentacja dwóch autorskich opracowań/projektów i omówienie ich podczas zajęć Sumaryczna ocena końcowa ustalana jest na podstawie obecności i aktywności studenta na zajęciach, projektów/opracowań autorskich, średniej oceny z zagadnień zadanych do opracowania oraz wyniku testu końcowego.

Recommended reading

- Campbell, D. The Mozart Effect, Quill, 2001.
- Bogdanowicz, M. *Leworęczność u dzieci*,WSiP, Warszaw,1998, 58-63.
- Borowiecka, R. *Uczę się z Mozartem*, Centrum Edukacji „ROZWÓJ”, Warszawa, 2004.
- Kreiner-Bogdańska, A. Muzyka w gimnazjum. *Podręcznik*, PAZDRO Oficyna Edukacyjna, wyd. II.
- Manturzevska,M. Dotychczasowe badania nad rozwojem muzycznym człowieka. W; *Z zagadnień percepcji kształcenia muzycznego, Materiały II Konferencji Psychologów Pracujących w Szkolnictwie Wyższym* (red. Zofia Burowska i Ewa Głowacka), Akademia Muzyczna w Krakowie, 1987,163-177.
- Metera, A. *Muzykoterapia. Muzyka w medycynie I edukacji*, Wydawnictwo Centrum Techniki nauki „Metronom”, Leszno, 2002.
- Nowicka, w. *Wpływ zajęć muzyczno-ruchowych na rozwój motoryki dzieci głębiej upośledzonych umysłowo* (wJ Kultura Fizyczna, 1987, nr 9 – 10.
- Okoń, W. Słownik pedagogiczny, PWN, Warszawa, 1981.
- Pedagogika społeczna* (red. Tadeusz Pilch, Irena Lepalczyk), Wydawnictwo Żak, Warszawa, 1995.
- Pieter, J. *Psychologia uczenia się*, PZWS, Warszawa, 1961.
- Tyszkowa, M. *Aktywność i działalność dzieci i młodzieży*,Warszawa, 1977.
- Wierszyłowski , J. *Psychologia muzyki*, PWN, 1979, wyd. II.
- Włodarski, Z. *Psychologia uczenia się*, PWN, Warszawa, 1989.
- Włodarski, Z. *Człowiek jako wychowawca i nauczyciel*, WSiP, Warszawa, 1992.

Further reading

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 14-04-2017 11:12)