

Singing - course description

General information	
Course name	Singing
Course ID	03.2-WA-EASMD-SPW-Ć-S14_pNadGenN9G6F
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do poprawnego posługiwania się narzędziem głosu i opanowanie warsztatu niezbędnego do swobodnego poruszania się w muzyce wokalne w wybranej estetyce. Przygotowanie studenta do nauczania emisji głosu indywidualnie i w zespołach wokalnych.

Prerequisites

Zaliczenie z przedmiotu: „Śpiew klasyczny” lub „Śpiew estradowy” (na studiach I stopnia).

Scope

1. Doskonalenie umiejętności praktycznych w zakresie fonacji, oddychania, rezonansu.
2. Sposoby artykulacji w śpiewie.
3. Rodzaje głosów – podstawy klasyfikacji.
4. Metody pracy nad elementami techniki wokalne (postawa śpiewacza; układ i położenie krtani, żuchwy, języka, podniebienia miękkiego; rezonans; oddech śpiewaczy; łączenie rejestrów, mix; wyrównanie barwy samogłosek; sposoby artykulacji).
5. Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) etiuda wokalna – 3 ćwiczenia (wybór) b) cztery utwory dowolne (aria, pieśń, piosenka)

Teaching methods

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W01	• a discussion • activity during the classes	• Class
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W02	• a discussion • activity during the classes	• Class
potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego	• K_U20	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Class
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	• K_W03	• a discussion • activity during the classes	• Class
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• K_W11	• an ongoing monitoring during classes	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnościami budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	• K_U04	• a discussion • activity during the classes	• Class
doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego, interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne	• K_U06	• an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	• K_U12	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych	• K_U18	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Class
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego	• K_U13	• a discussion • activity during the classes	• Class
posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	• K_W09	• a discussion • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	• K_U05	• a discussion	• Class
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• K_U11	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	• K_U17	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Class
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	• K_U19	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Class
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• K_K01	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	• K_U02	• activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Udział w koncercie lub popisie studenckim.

Recommended reading

W odniesieniu do śpiewu klasycznego:-

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

W odniesieniu do śpiewu estradowego:

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009

3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005
5. *The New Jazz Real Books* – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)
6. *Songs*, G. Gershwin, New York 1982
7. *Oh, Freedom, Spirituals-Work und Protestsongs*, ed. Hans-Jurgen Taube, Berlin 1982,
8. *Zagraj to sam*, 1993-2012

Further reading

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 14-04-2017 11:23)

Generated automatically from SylabUZ computer system