

# Śpiew lub instrument - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Śpiew lub instrument                             |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMD-SIN-Ć-S14_pNadGenFM9YA             |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>              |
| Kierunek            | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej |
| Profil              | ogólnoakademicki                                 |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki          |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2017/2018                         |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                                |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3                                                                                                |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                                                           |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Paulina Gołębiowska</li><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                     |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                         | 1                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Dla instrumentalistów: [1] Osiągnięcie właściwego brzmienia instrumentu. [2] Wzrost sprawności technicznej w grze na instrumencie. [3] Pogłębienie świadomości harmonicznego, poczucia rytmu, artykulacji. [4] Zdobywanie umiejętności praktycznego zastosowania skal. [5] Poznanie cech charakterystycznych dla gry wybranych instrumentalistów jazzowych. [6] Rozwój techniki improwizacji w oparciu o materiał harmoniczny wybranych standardów jazzowych. [7] Opanowanie umiejętności gry a vista. [8] Ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. [9] Przygotowanie do pracy w dużym zespole wykonawczym.

Dla wokalistów: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu, niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego). [2] Ukształtowanie osobowości wokalisty jazzowego (estradowego), który będzie umiał wykorzystywać nabytą w toku studiów wiedzę i doświadczenie do samodzielnej pracy twórczej. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

## Wymagania wstępne

Wybór bloku przedmiotów fakultatywnych "Muzyka jazzowa".

## Zakres tematyczny

Zakres tematyczny przedmiotu zależy od wybranego instrumentu i poziomu zaawansowania studenta w grze / śpiewie i obejmuje:

rozwój warsztatu i techniki gry/śpiewu

zagadnienia stylistyczne - artykulacja, frazowanie, zagadnienia rytmiczne

rozwijanie umiejętności korzystania z różnych skal

improwizację

kształtowanie umiejętności interpretacji utworu

rozwijanie umiejętności pracy w zespole.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne. Dyskusja. Pokaz, próba, koncert.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Symbole efektów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                                                         | Forma zajęć                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego, interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">K_U01</a></li> <li><a href="#">K_U02</a></li> <li><a href="#">K_U03</a></li> <li><a href="#">K_U06</a></li> <li><a href="#">K_U11</a></li> <li><a href="#">K_U12</a></li> <li><a href="#">K_U13</a></li> <li><a href="#">K_U17</a></li> <li><a href="#">K_U18</a></li> <li><a href="#">K_U19</a></li> <li><a href="#">K_U20</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |
| posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">K_W01</a></li> <li><a href="#">K_W02</a></li> <li><a href="#">K_W04</a></li> <li><a href="#">K_W07</a></li> <li><a href="#">K_W09</a></li> <li><a href="#">K_W10</a></li> </ul>                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>dyskusja</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |
| jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">K_K01</a></li> <li><a href="#">K_K05</a></li> <li><a href="#">K_K06</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach oraz zrealizowanie wymaganego minimum programowego.

## Literatura podstawowa

The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3).

## Literatura uzupełniająca

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 11:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ