

Śpiew lub instrument - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew lub instrument
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-SIN-Ć-S14_pNadGenFM9YA
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	8
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Paulina Gołębiowska - dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Dla instrumentalistów: [1] Osiągnięcie właściwego brzmienia instrumentu. [2] Wzrost sprawności technicznej w grze na instrumencie. [3] Poglębianie świadomości harmonicznego, poczucia rytmu, artykulacji. [4] Zdobywanie umiejętności praktycznego zastosowania skal. [5] Poznanie cech charakterystycznych dla gry wybranych instrumentalistów jazzowych. [6] Rozwój techniki improwizacji w oparciu o materiał harmoniczny wybranych standardów jazzowych. [7] Opanowanie umiejętności gry a vista. [8] Ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. [9] Przygotowanie do pracy w dużym zespole wykonawczym.

Dla wokalistów: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu, niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego). [2] Ukształtowanie osobowości wokalisty jazzowego (estradowego), który będzie umiał wykorzystywać nabytą w toku studiów wiedzę i doświadczenie do samodzielnej pracy twórczej. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

Wymagania wstępne

Wybór bloku przedmiotów fakultatywnych "Muzyka jazzowa". Zaliczenie przedmiotu Śpiew lub instrument na drugim semestrze studiów.

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny przedmiotu zależy od wybranego instrumentu i poziomu zaawansowania studenta w grze / śpiewie i obejmuje:

rozwój warsztatu i techniki gry/śpiewu

zagadnienia stylistyczne - artykulacja, frazowanie, zagadnienia rytmiczne

rozwijanie umiejętności korzystania z różnych skal

improwizację

kształtowanie umiejętności interpretacji utworu

rozwijanie umiejętności pracy w zespole.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne. Dyskusja. Pokaz, próba, koncert.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego, interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U11 K_U12 K_U13 K_U17 K_U18 K_U19 K_U20	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	K_W01 K_W02 K_W04 K_W07 K_W09 K_W10	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	K_K01 K_K05 K_K06	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach oraz zrealizowanie wymaganego minimum programowego.

Samodzielne przygotowanie programu złożonego z 5 utworów z zespołem lub sekcją rytmiczną i jego publiczne wykonanie.

Literatura podstawowa

The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3).

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 12:11)

