

Basic knowledge of sound - course description

General information	
Course name	Basic knowledge of sound
Course ID	03.2-WA-EASMD-WOD-W-S14_pNadGen8TB5G
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Exam

Aim of the course

Poznanie podstaw akustyki, elektroakustyki i elementów realizacji dźwięku przydatnych w pracy dydaktycznej i artystycznej.

Prerequisites

Zweryfikowana wstępnie przydatność studenta do kształcenia w bloku „Wprowadzenie do kompozycji i aranżacji” i zaliczenie I semestru studiów II stopnia z wyborem tego bloku fakultatywnego.

Scope

Fizyczne podstawy akustyki i elektroakustyki. Dźwięk i jego cechy. Źródła dźwięku. Zniekształcenia i zakłócenia. Właściwości słuchu ludzkiego. Elementy wiedzy o zapisie cyfrowym i analogowym. System MIDI. Synteza dźwięku. Dźwięk w kinie, TV, radiofonii, fonografii. Problemy dźwięku dookólnego.

Teaching methods

Wykład konwersatoryjny: wykład połączony z dyskusją w oparciu o zadaną literaturę, wykład z prezentacją multimedialną

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W01	• a discussion • an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• K_W07	• an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	• K_U16	• a discussion • an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W02	• an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• K_U11	• a discussion • an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	• K_K01	• a discussion • an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture

Assignment conditions

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego (wykład)

- Praca własną – przygotowanie do zajęć, w tym znajomość lektur (do dyskusji)

Każda z powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Recommended reading

1. Mieczysław Drobner, Akustyka muzyczna, PWM, 1973
2. Jan Oleszkowicz, Muzyka, elektronika, informatyka, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2010
3. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa 2009
4. Krzysztof Sztekmler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 2001

Further reading

1. Brian C. J. Moore, Wprowadzenie do psychologii słyszenia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa – Poznań 1999
2. Fritz Winckel, Osobliwości słyszenia muzycznego, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1965
3. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku. E-book, Wydawnictwo Sonoria, Warszawa, 2012

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 14-04-2017 11:36)

Generated automatically from SylabUZ computer system