

Detailed teaching-Methodology if teaching music in III educational stage - course description

General information	
Course name	Detailed teaching-Methodology if teaching music in III educational stage
Course ID	03.2-WA-EASMD-DSM3-W-S14_pNadGenYVDON
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Anna Łuczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Przygotowanie teoretyczno-praktyczne do wykonywania zawodu nauczyciela w III etapie edukacyjnym (klasy I-III gimnazjum).
- Realizacja nauczania na tym poziomie powinna uwzględniać nabyte w szkole podstawowej umiejętności i kompetencje uczniów i dalej je rozwijać, poprzez różnorodne działania muzyczne (takie jak: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, tworzenie i odtwarzanie muzyki, elementy tańca), jak również doskonalenie w posługiwaniu się językiem i zapisem muzycznym.
- Rozpoznanie przez nauczyciela poziomu zdolności i umiejętności muzycznych uczniów, by móc indywidualizować proces nauczania.
- Słuchanie muzyki wraz z wielokierunkowym omówieniem dzieła (jako swoistego faktu kulturalnego) ma na tym etapie pierwszorzędne znaczenie.

Prerequisites

Znajomość wiedzy i umiejętności z zakresu metodyki nauczania muzyki w I i II etapie edukacyjnym.

Scope

- Zagadnienia dotyczące form i metod nauczania muzyki w klasach I-III gimnazjum,
- Walory kultury muzycznej własnego regionu,
- Polska kultura muzyczna w tradycji i współczesności,
- Wielkie dzieła światowej kultury muzycznej,
- Integracja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i kultury,
- Repertuar utworów zróżnicowanych pod względem:
 - Obsady, środków wykonawczych;
 - Budowy formalnej (np. ABA, rondo, wariacje, sonatowe allegro, fuga);
 - Układu elementów muzyki (melodia, rytm, tempo, itp., ich rola w utworze);
 - Faktury (harmonia, polifonia);
 - Gatunku (pieśń, msza, koncert, sonata, symfonia, suita);
 - Charakteru wyrazowego, dramaturgii;
 - Stylu (epoka, indywidualny styl kompozytora, środowiska etniczne, różne typy stylizacji).

Teaching methods

- Metoda analityczno-percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym);
- Metoda problemowo-odtwórcza (głównie podczas samodzielnej pracy na angażowaniu myślenia i inwencji muzycznej uczniów do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym);
- Metoda problemowo-analityczna (ma ona zastosowanie głównie w nauce słuchania muzyki);
- Metody aktywizujące;
- Metoda projektów;
- Praca badawcza studenta;
- Elementy muzykoterapii w nauczaniu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).	• K_W06	• a preparation of a project • activity during the classes	• Lecture
Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych	• K_K11	• a preparation of a project	• Lecture
Posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	• K_W11	• a written assignment	• Lecture
Wykazuje się umiejętnością stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	• K_U17	• a discussion	• Lecture
Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).	• K_K03	• a preparation of a project	• Lecture
Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	• K_W08	• an evaluation test	• Lecture
Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	• K_U09	• a preparation of a project	• Lecture
Potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą.	• K_U19	• a discussion	• Lecture
Wykazuje się umiejętnościami zastosowania w praktyce wiedzy z zakresu psychodydaktyki muzyki na wszystkich poziomach edukacji.	• K_W17	• a multiple choice and open questions test	• Lecture
Posiada umiejętność kreowania różnych projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	• K_U09	• a preparation of a project	• Lecture
Posiada wiedzę dotyczącą dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych.	• K_W05	• an evaluation test	• Lecture
Na bazie doświadczeń zdobytych na studiach pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności.	• K_U04	• a preparation of a project	• Lecture
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	• K_K02	• an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:

- Regularne uczestnictwo studenta na zajęciach
- Przygotowanie zadań teoretyczno-praktycznych (referaty, pokazy multimedialne).
- Zaliczony test.

Recommended reading

1. B. Smoleńska-Zielińska, Przeżycie estetyczne muzyki, Warszawa 1991.
2. M. Przychodzińska-Kaciczak, Zrozumieć muzykę, Warszawa 1984.
3. W. Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1991.
4. Z. Burowska, Kultura muzyczna, Warszawa 1991.
5. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
6. K. Buła, Słuchanie muzyki, Warszawa 1971.
7. H. Hanuszewska, B. Schaeffer, Almanach polskich kompozytorów współczesnych, Kraków 1982.
8. red.A. Michalski, Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki, Gdańsk 2013.
9. red. M. Kaczmarekiewicz, Studia artystyczne Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego, tom 5, EDUKACJA MUZYCZNA XXI WIEKU, Kielce 2008.

Further reading

1. B. Schaeffer, Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1987.
2. W. Panek, Świat muzyki, Warszawa 1999.
3. W. Pychyńska-Kindykiewicz, Wzorcowa pracownia wychowania muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym, Łódź 1993.
4. A. Metera, Muzykoterapia, Muzyka w medycynie i edukacji, Leszno 2002.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 14-04-2017 11:33)

Generated automatically from SylabUZ computer system