

Basics of sound recording and montage - course description

General information	
Course name	Basics of sound recording and montage
Course ID	03.2-WA-EASMD-REA-Ć-S14_pNadGen7CXZI
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	5
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	<ul style="list-style-type: none">inż. Zbigniew Adamczakdr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Poznanie podstaw nagrań i montażu dźwięku cyfrowego.

Prerequisites

Zaliczenie pierwszego roku studiów magisterskich na specjalności: Kompozycja z elementami realizacji dźwięku

Scope

Budowa toru elektroakustycznego, konstruowanie połączeń toru, poznanie organizacji sesji nagraniowych, obsługa programu do nagrań (Pro Tools 7)

Teaching methods

Zajęcia z prowadzącym i samodzielne przy użyciu komputera, konsoli mikserskiej, karty dźwiękowej, oprogramowania i peryferiów (praca z oprogramowaniem Pro Tools 7).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	<ul style="list-style-type: none">K_W02	<ul style="list-style-type: none">a pass - oral, descriptive, test and otheran observation and evaluation of the student's practical skills	<ul style="list-style-type: none">Class
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	<ul style="list-style-type: none">K_K06	<ul style="list-style-type: none">a pass - oral, descriptive, test and otheran observation and evaluation of the student's practical skills	<ul style="list-style-type: none">Class
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	<ul style="list-style-type: none">K_W01	<ul style="list-style-type: none">a pass - oral, descriptive, test and otheran observation and evaluation of the student's practical skills	<ul style="list-style-type: none">Class
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	<ul style="list-style-type: none">K_U11	<ul style="list-style-type: none">a pass - oral, descriptive, test and otheran observation and evaluation of the student's practical skills	<ul style="list-style-type: none">Class
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	<ul style="list-style-type: none">K_K11	<ul style="list-style-type: none">a pass - oral, descriptive, test and otheran observation and evaluation of the student's practical skills	<ul style="list-style-type: none">Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	<ul style="list-style-type: none"> • K_K01 	<ul style="list-style-type: none"> • a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of the student's practical skills 	<ul style="list-style-type: none"> • Class
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	<ul style="list-style-type: none"> • K_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of the student's practical skills 	<ul style="list-style-type: none"> • Class
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	<ul style="list-style-type: none"> • K_U16 	<ul style="list-style-type: none"> • a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of the student's practical skills 	<ul style="list-style-type: none"> • Class

Assignment conditions

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Znajomość poszczególnych elementów toru elektroakustycznego,
- Umiejętność organizacji sesji nagraniowej
- Posługiwanie się programem Pro Tools w zakresie edycji i montażu dźwięku (Pro Tools Reference Guide)

Recommended reading

1. K. Sztekmler – Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, WKiŁ, wyd 1-3, (+płyta CD)
2. „Estrada i studio” (czasopismo)
3. Instrukcje obsługi urządzeń
4. Instrukcja programu Pro Tools

Further reading

Literatura dostępna w Internecie

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 14-04-2017 12:18)

Generated automatically from SyllabUZ computer system