

Praktyka w zakresie nauczania muzyki w III etapie edukacyjnym - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie nauczania muzyki w III etapie edukacyjnym
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PRM3-Ć-S14_pNadGenANMUL
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem praktyki jest:

- formowanie stylu pracy nauczycielskiej,
- kształcenie właściwych umiejętności i nawyków,
- wskazanie do względnie samodzielnego stosowania zdobytej wiedzy przez udział w całokształcie życia szkoły ze szczególnym uwzględnieniem nauczania przedmiotu „muzyka” w klasach I-III gimnazjum.
- Ponadto przygotowanie do realizacji różnorodnych form działalności muzycznej na terenie gimnazjum i środowiska.

Wymagania wstępne

Niezbędna jest znajomość z zakresu:

- psychologii rozwojowej,
- psychologii poznawczej,
- psychodidaktyki muzyki przedszkolnej jak również obu etapów edukacyjnych szkoły podstawowej.

Zakres tematyczny

W trakcie praktyki następuje kształtowanie kompetencji dydaktycznych przez zapoznanie się ze specyfiką gimnazjum, w którym praktyka jest odbyta, w szczególności realizowanych przez nią zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji.

- Obserwowanie:**
 - Czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk, w toku przeprowadzonych przez niego zajęć oraz aktywności uczniów,
 - Toku metodycznego lekcji oraz stosowanych przez nauczyciela metod, form i środków dydaktycznych,
 - Procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w klasie, ich prawidłowości i zakłóceń,
 - Sposobów aktywowania i dyscyplinowania uczniów, oraz różnicowania poziomu aktywności poszczególnych uczniów,
 - Sposobu oceniania uczniów,
 - Sposobu zadawania i omówienia pracy domowej,
 - Dynamiki i klimatu społecznego klasy, ról pełnionych przez uczniów, zachowania i postaw uczniów.
- Współpraca z opiekunem praktyk:**
 - Na płaszczyźnie planowania i prowadzenia zajęć,
 - Organizowanie pracy w grupach,
 - Przygotowanie pomocy dydaktycznych,
 - Wykorzystanie środków multimedialnych i technologii informatycznej w pracy dydaktycznej,
 - Kontrolowanie i ocenianie uczniów,
 - Organizowanie przestrzeni klasy,
 - Podejmowanie działań w zakresie projektowania i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej.
- Ponadto:**
 - Planowanie lekcji (a także zajęć dodatkowych typu: zespół wokalnie-instrumentalny, chór, itp.),
 - Formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych,

- Diagnostowanie poziomu wiedzy i umiejętności uczniów,
- Prowadzenie dokumentacji praktyki,
- Konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną,
- Omawianie zgromadzonych doświadczeń z opiekunem praktyk.

Metody kształcenia

- Metoda analityczno-percepcyjna,
- Metoda problemowo-odtwórcza,
- Metoda problemowo-analityczna,
- Metody aktywizujące,
- Metoda projektów,
- Elementy muzykoterapii w edukacji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę dotyczącą korzystania z mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	• K_W07	• dokumentacja praktyki • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	• K_U17	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk • koncert	• Ćwiczenia
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	• K_K02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi.	• K_W02	• odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	• K_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	• K_U11	• opinia opiekuna praktyk • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Wykazuje się umiejętnościami zastosowania w praktyce wiedzy merytoryczne w procesie nauczania muzyki na wszystkich poziomach edukacji.	• K_W17	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi).	• K_W01	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
Posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	• K_W11	• konspekt • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Ćwiczenia
Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności.	• K_U04	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące własnej specjalizacji.	• K_U14	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).	• K_K03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki.	• K_W15	• bieżąca kontrola na zajęciach • konspekt • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji.	• K_W13	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę pedagogiczną umożliwiającą jej zastosowanie w praktyce.	• K_W16	• konspekt	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych oraz umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych.	• K_W05	• konspekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	• K_U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole.	• K_K10	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami).	• K_U09	• opinia opiekuna praktyk • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Formą zaliczenia jest zaliczenie z oceną.
- Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie ustalonej liczby zajęć w gimnazjum:
 - przygotowanie konspektów,
 - przygotowanie i zrealizowanie projektu multimedialnego,
 - przygotowanie i realizacja koncertu,
 - omówienie z opiekunem praktyki zrealizowanego materiału (ocena, uwagi spostrzeżenia, wnioski),
 - organizowanie dodatkowych zajęć muzycznych różnego typu na terenie szkoły i poza nią.

Literatura podstawowa

1. P. Kaja, Od chorału do rap-songu. [Podręcznik z ćwiczeniami do muzyki oraz przewodnik metodyczny z płytoteką (4 CD) i program nauczania muzyki – III etap kształcenia] Gimnazjum, Warszawa 2009.
2. T. Wójcik, Muzyczny świat [Mac Edukacja – podręcznik + zeszyt ćwiczeń].
3. J. Oleszkowicz, Gra muzyka [Nowa Era – podręcznik +zeszyt ćwiczeń].
4. R. Rataj, Bliżej muzyki [WSiP – podręcznik I-III + ćwiczenia].
5. W. Panek, Świat muzyki [WSiP – podręcznik I-III + ćwiczenia].
6. Red. i. Chyła - Szypułowa, Poliestetyczne aspekty wychowania przez sztukę, Kielce 2004.
7. Red. M. Kaczmarkiewicz, Edukacja muzyczna wobec wyzwań XXI wieku, Kielce 2008.
8. Red. B. Smoleńska - Zielińska, M. Kaczmarkiewicz, Z zagadnień dydaktyki muzyki, Kielce 2005.

Literatura uzupełniająca

1. E. Wachowiak, Muzyka. Słuchanie muzyki. Zeszyt ćwiczeń gimnazjum.
2. G. Polański, Śpiewnik gimnazjalisty, Gimnazjum nr 2 w Krotoszynie, 2009.
3. J. Szejnbnis-Zdyb, Łączy nas śpiew. Zajęcia artystyczne. Gimnazjum. Śpiewnik dla ucznia, [Mac Edukacja].
4. Red. L. Kataryńczuk – Mania, Metody i formy terapii sztuką, Zielona Góra 2005.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 11:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ