

Detailed teaching-methodology of group singing - course description

General information	
Course name	Detailed teaching-methodology of group singing
Course ID	03.2-WA-EASMD-MSZ-W-S14_pNadGenCQFFP
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wiedza: z zakresu budowy i funkcjonowania aparatu głosowego.

Umiejętności: opanowanie umiejętności kształtowania zbiorowej emisji w różnych rodzajach i typach zespołów śpiewaczych.

Kompetencja: poznanie i opanowanie metod pracy nad kształtowaniem głosu w kontekście śpiewu zbiorowego.

Prerequisites

Zaliczenie z przedmiotu „Podstawy emisji głosu”.

Scope

Treści programowe obejmują powtórzenie i rozszerzenie materiału teoretycznego z zakresu budowy i funkcji aparatu głosowego. Zapoznanie z metodami pracy nad elementami techniki wokalne (otwarcie aparatu, rezonans, oddech śpiewaczy, łączenie rejestrów, wyrównanie barwy samogłosek, sposoby artykulacji) w zespołach o różnym stopniu zaawansowania i w różnych grupach wiekowych.

Teaching methods

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U16	a discussion	Lecture
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W04	a discussion	Lecture
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W02	an evaluation test	Lecture
prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K09	an exam - oral, descriptive, test and other	Lecture
wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki	K_W15	an exam - oral, descriptive, test and other	Lecture
posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	K_U10	a discussion	Lecture
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W03	an exam - oral, descriptive, test and other	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• an analysis of the internship report	• Lecture
wykazuje się umiejętnościami zastosowania w praktyce wiedzy merytoryczne w procesie nauczania muzyki na wszystkich poziomach edukacji	• K_W17	• an analysis of the internship report	• Lecture
posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	• K_W09	• an ongoing monitoring during classes	• Lecture
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• K_K01	• an evaluation test	• Lecture
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W01	• a discussion	• Lecture
posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	• K_U09	• internship's documentation	• Lecture
potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	• K_K02	• an observation and evaluation of activities during the classes	• Lecture
posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K10	• an evaluation test	• Lecture

Assignment conditions

1. Przygotowanie do zajęć.
2. Pozytywne zaliczenie kolokwium z zakresu wiedzy o głosie.
3. Przygotowanie i demonstracja bloku ćwiczeń dla wybranej grupy.

Recommended reading

1. Legieć-Matosiuk A., *Emisja głosu*, Słupsk 1994.
2. *Zarys higieny głosu*, red. S.Klajman, Gdańsk 1975 .
3. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003.
4. Zaleska-Kręcicka M, Kręcicki T, Wierzbička E., *Głos i jego zaburzenia*, Wrocław 2004 .
5. Górski H., *Zbiór ćwiczeń z emisji głosu*, Kraków 2009.
6. Łukaszewski L., *Pielęgnacja, kształcenie i rozwój głosu dziecka*, Warszawa 2009.

Further reading

1. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997.
2. Kodaly Z., *Chóry dziecięce*, tłum. W. Jankowska, Warszawa 1990.
3. Kosz F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Legnica 1977.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 14-04-2017 11:54)