

Improwizacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Improwizacja
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-IMP-Ć-S14_pNadGenHMQ03
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Artur Lesicki - dr Artur Majewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zagadnienie improwizacji w muzyce jazzowej i estradowej oraz przedstawienie szeregu technik poszerzających umiejętności i świadomość studentów niezbędne dla wykonawstwa w stylistyce jazzowej, a w szczególności:

[1] Opanowanie podstawowego warsztatu związanego z improwizacją jazzową.

[2] Zapoznanie się ze strukturą harmoniczną standardów jazzowych.

[3] Rozwój (poznanie i praktyczne zastosowanie na przykładzie grupowej pracy z instrumentem) elementów improwizacji w aspektach: melodycznym, harmonicznym i rytmicznym, z uwzględnieniem jazzowego języka muzycznego.

Wymagania wstępne

Wybór bloku przedmiotów fakultatywnych "Muzyka jazzowa", zaliczenie drugiego semestru studiów.

Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

1. wykonawstwa solowego
2. wykonawstwa solowego w kontekście sekcji rytmicznej
3. współpracy w ramach sekcji rytmicznej
4. kształtowania brzmienia zespołu instrumentalnego
5. zastosowania technik improwizacji odpowiednich dla poszczególnych stylów jazzu
6. melodyki, rytmu, frazowania i harmonii w muzyce jazzowej .

Zagadnienia są najpierw omawiane, a następnie praktycznie realizowane w grupie.

Tematy zajęć:

8. Dopasowanie rejestrów instrumentów akompaniujących i solowych podczas zespołowej improwizacji
9. Technika frazowania „pomiędzy taktami”
10. „Passing Notes” (dźwięki przejściowe) i ich zastowanie w skalach
11. Zagadnienie substytutów: tercji malej i trytonowego
12. Ewolucja harmonii bluesa

13. Ekspresja w improwizacji

14. Improwizacja modalna

15. Melodyka stylu BeBop

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych prowadzonych w grupie studentów (skład instrumentalny zależny od aktualnego naboru).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji dysponuje wiedzą i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach	- K_W01 - K_W02 - K_W04 - K_W05 - K_W09 - K_W11 - K_W12 - K_W13 - K_W14	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	- K_K01 - K_K04 - K_K05 - K_K06 - K_K10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje doskonalą się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego, interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	- K_U01 - K_U02 - K_U06 - K_U08 - K_U11 - K_U13 - K_U17 - K_U18 - K_U19 - K_U20 - K_U21 - K_U22	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie prezentacji fragmentów nagranych improwizacji każdego ze studentów.

Literatura podstawowa

J. Ia Porta: Jazz Articulation

M. Levine: The Jazz Theory

A. Laverne: Tones of runes

P. Deneff: Jazz Hanon

W. Weiskopf & R. Ricker: Augmented scales in jazz

R. Ricker: Patterns of four The New Real Book vol. 1, 2, 3

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 11:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ