

Praktyka w zakresie metodyki śpiewu zbiorowego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie metodyki śpiewu zbiorowego
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PMSZ-Ć-S14_pNadGenPRHMI
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łucja Nowak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych w szkołach, domu kultury i innych placówkach.

Wymagania wstępne

Zaliczony 2 semestr studiów.

Zakres tematyczny

1. Stworzenie warsztatu dyrygenckiego dla praktycznej realizacji metodycznych założeń pracy z zespołami wokalnymi.
2. Rozwijanie i utrwalanie umiejętności dyrygenckich, praktyczne egzekwowanie zasad śpiewu zbiorowego, kształcenie umiejętności oceny intonacji, artykulacji, barwy i brzmienia chóru.
3. Poznanie wartościowych dzieł literatury chóralnej różnych epok i stylów.
4. Kształcenie wrażliwości estetycznej i wyobraźni artystycznej oraz zaznajomienie z zasadami stylowej interpretacji.

Metody kształcenia

Ćwiczenia, dyskusja, praca z zespołem zewnętrznym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	K_U02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W03	konspekt	Ćwiczenia
jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U08	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K_K08	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	K_U09	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	• K_K11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	• K_K05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	• K_W04	• dyskusja	• Ćwiczenia
potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	• K_K04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	• K_U21	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	• K_W10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	• K_K09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego	• K_U20	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W01	• dokumentacja praktyki	• Ćwiczenia
potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	• K_U19	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, realizacja zadań dyrygenckich lub konspektów pracy.

Literatura podstawowa

1. Legieć-Matosiuk A., *Emisja głosu*, Słupsk 1994
2. *Zarys higieny głosu*, red. S.Klajman, Gdańsk 1975
3. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Zaleska-Kręcicka M, Kręcicki T, Wierzbička E., *Głos i jego zaburzenia*, Wrocław 2004
5. Górski H., *Zbiór ćwiczeń z emisji głosu*, Kraków 2009
- 6 Łukaszewski L.,*Pielęgnacja, kształcenie i rozwój głosu dziecka*, Warszawa 2009

Literatura uzupełniająca

1. Kamińska B., *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997.
2. Kodaly Z., *Chóry dziecięce*, tłum. W. Jankowska, Warszawa 1990.
3. Kosz F., *Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, Legnica 1977.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 11:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ