

Vocal and Instrumental Forms - course description

General information	
Course name	Vocal and Instrumental Forms
Course ID	03.2-WA-EASMD-WFWI-Ć-S14_pNadGenJK0XX
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Andrzej Tuchowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Zapoznanie studentów z reprezentatywnym repertuarem dotyczących wielkich form wokalnoinstrumentalnych.
2. Umiejętność samodzielnej analizy partytur pod kątem: formy, retoryki, harmoniki, związków słowno-muzycznych, trudności wykonawczych.
3. Umiejętność zaplanowania pracy nad partią chóralną.
4. WYROBIENIE nawyków analitycznych służących efektywnemu odczytaniu tekstu partyturowego.

Prerequisites

Zaliczenie I roku studiów na specjalności „Prowadzenie zespołów”.

Scope

Zakres tematyczny przedmiotu:

1. Msza: renesansowa barokowa, klasyczna i romantyczna
2. Msza żałobna - requiem
- 3.Oratorium
4. Kantata
5. Symfonia wokalnoinstrumentalna

Teaching methods

Analiza wybranych przykładów z literatury muzycznej, wykład, dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy UMIEJĘTNOŚCI podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	• K_W01 • K_W02 • K_W04 • K_W05 • K_W07 • K_W08 • K_W09 • K_W10 • K_W11 • K_U03 • K_U04 • K_U05 • K_U06 • K_U20 • K_K01	• a discussion • a test • activity during the classes	• Class

Assignment conditions

1. Obecność na zajęciach.
2. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja
3. Przygotowywanie własnych analiz

Recommended reading

1. D. Wójcik – ABC form muzycznych
2. J. M. Chomiński – Formy muzyczne, tom 5, Wielkie formy wokalne, PWM 1984

Further reading

odnośne publikacje na temat omawianych utworów

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 14-04-2017 11:54)

Generated automatically from SylabUZ computer system