

Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-MPZ-Ć-S14_pNadGen15S80
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, prof. UZ - dr hab. Maciej Ogarek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Dalsze rozbudowanie umiejętności prowadzenia i przygotowania zespołu do prób i koncertów

Wymagania wstępne

Ukończone poprzedzające semestry studiów.

Zakres tematyczny

- Dobór repertuaru
- Dobór metod komunikacji i pracy z zespołem z uwzględnieniem własnych możliwości
- Ekonomika i efektywność wykorzystania czasu próby
- Kształtowanie autorytetu prowadzącego
- Problemy estetyczne i wyrazowe.

Metody kształcenia

Praca warsztatowa ze studentami obejmująca pokaz, prelekcje, pracę z partyturą oraz metody ekspresyjne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K_W09	- dyskusja - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	K_W10	- dyskusja - odpowiedź ustna - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W11	- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	K_K11	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	• K_W03	• odpowiedź ustna • referat • wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	• K_W04	• odpowiedź ustna • praca pisemna • test	• Ćwiczenia
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	• K_U08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W02	• kolokwium • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia
potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	• K_K04	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	• K_K05	• praca kontrolna • projekt • sprawdzian	• Ćwiczenia
w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych	• K_U18	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	• K_K09	• dyskusja • przygotowanie projektu • referat	• Ćwiczenia
posiada wiedzę pedagogiczną umożliwiającą jej zastosowanie w praktyce	• K_W16	• kolokwium • konspekt • wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	• K_U05	• konspekt • przygotowanie projektu • sprawdzian	• Ćwiczenia
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• K_K01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu • referat	• Ćwiczenia
potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	• K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • konspekt • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	• K_K03	• konspekt • odpowiedź ustna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K10	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W01	• konspekt • odpowiedź ustna • test • wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie bez stopnia.

Literatura podstawowa

J. Gałęska –Tritt „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zbiorowym”, COMUK Warszawa, 1985

J. Zabłocki „O prowadzeniu chóru”, COMUK Warszawa, 1978

Literatura uzupełniająca

B. Kamińska „Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży” Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 1997

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 12:26)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ