

Praktyka w zakresie prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Praktyka w zakresie prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PZP-Ć-S15_pNadGen8V2QH
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Łuczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem praktyki jest zdobycie przez studentów umiejętności planowania, organizacji oraz prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych w placówkach oświatowych. Praktyki umożliwiają studentom wykorzystanie zdobytej w toku studiów wiedzy metodycznej oraz teoretycznej (z zakresu pedagogiki i psychologii), pozwalają także na zdobycie doświadczenia w pracy ze zróżnicowanymi wiekowo grupami.

Wymagania wstępne

Zaliczone kursy ze specjalności nauczycielskiej realizowanej na studiach I i II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:

1. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne dla I etapu edukacyjnego;
2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne dla II etapu edukacyjnego;
3. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne dla III etapu edukacyjnego;
4. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka nauczania muzyki w I etapie edukacyjnym;
5. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka nauczania muzyki w II etapie edukacyjnym;
6. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka nauczania muzyki w III etapie edukacyjnym;
7. Dydaktyka szczegółowa – Metodyka śpiewu zbiorowego;
8. Praktyka_I etap edukacyjny;
9. Praktyka_II etap edukacyjny;
10. Praktyka_III etap edukacyjny;
11. Praktyka w zakresie metodyki śpiewu zbiorowego.

Zakres tematyczny

Praktyczne zastosowanie problematyki omawianej na przedmiocie *Metodyka prowadzenia muzycznych zajęć pozalekcyjnych* w ramach zajęć dydaktycznych w placówkach oświatowych. Zakres merytoryczny oraz program praktyk obejmuje:

1. Obserwację zajęć przez studentów z równoczesnym prowadzeniem odpowiedniej dokumentacji zajęć (dziennik praktyk).
2. Indywidualne przeprowadzenie zajęć (wg wcześniej ustalonej tematyki) pod okiem opiekuna z ramienia uczelni oraz opiekuna praktyk (nauczyciela placówki oświatowej). Pozostała część grupy studentów uczestniczy w zajęciach w charakterze obserwatorów. Po każdym zajęciach opiekunowie praktyki krótko omawiają zrealizowane zajęcia.
3. Każdy student dokumentuje przebieg całej praktyki (w formie pisemnej) w celu dokonania analizy porównawczej kolejnych zadań w przebiegu praktyki.

Metody kształcenia

1. Obserwacja
2. Metoda analityczno-percepcyjna (głównie przy pracy nad piosenką lub utworem instrumentalnym).

3. Metoda problemowo-odtwórcza (do rozwiązywania określonego problemu o charakterze twórczym).
4. Metoda problemowo-analityczna (głównie w nauczaniu słuchania muzyki).
5. Metody aktywizujące.
6. Metoda projektów.
7. Elementy muzykoterapii.
8. Samodzielne prowadzenie zajęć.
9. Dyskusja po obserwowanych zajęciach.
10. Dyskusja po przeprowadzonych zajęciach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	• K_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - konspekt - opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki.	• K_W15	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania.	• K_K04	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	• K_W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	• K_U17	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole.	• K_K10	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	• Ćwiczenia
Wykazuje się umiejętnościami zastosowania w praktyce wiedzy merytorycznej w procesie nauczania muzyki na wszystkich poziomach edukacji.	• K_W17	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań.	• K_K11	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę pedagogiczną umożliwiającą jej zastosowanie w praktyce.	• K_W16	- konspekt - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia – zaliczenie na ocenę.

Warunki zaliczenia:

1. Realizacja wymaganej liczby obserwowanych zajęć – według ustaleń z wykładowcą.
2. Przedłożenie odpowiednio prowadzonej dokumentacji odbytych praktyki (dziennik praktyk).
3. Pozytywna ocena za indywidualnie przeprowadzone zajęcia, które muszą się odbyć w obecności opiekunów praktyk oraz studentów.

Warunkiem dopuszczenia do samodzielnego poprowadzenia zajęć dydaktycznych jest zrealizowanie wymaganej liczby obserwowanych zajęć, a także przygotowanie

scenariusza zajęć własnych. Sumaryczna ocena końcowa jest ustalana na podstawie uśrednionej oceny za przeprowadzone zajęcia. Na ocenę składają się trzy elementy: [1] zawartość merytoryczna (w tym twórcze potraktowanie tematu), [2] właściwa organizacja zajęć (zgodność z zaakceptowanym scenariuszem w zakresie merytorycznym, właściwe rozplanowanie czasu kolejnych elementów zajęć), [3] kontakt z uczniami (elementy wychowawcze, umiejętność zainteresowania uczniów prezentowanym tematem). Podstawą do otrzymania oceny pozytywnej z przedmiotu jest uzyskanie co najmniej oceny dostatecznej w każdym z trzech w/w elementów składowych.

Literatura podstawowa

1. Z. Burowska, Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole, Warszawa 1980.
2. Wachowiak E. - "Program nauczania muzyki w gimnazjum", Agencja Wydawnicza "GAWA", Piła 1999.
3. Kreiner – Bogdanska A. - "Muzyka w gimnazjum", OE ,W-wa 1999.
4. Więckowska W. - "Świat muzyki", WSIP, Warszawa 2001.
5. Gwizdalanka D. - Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków 1996.
6. Kański J. - Przewodnik operowy, PWM, Kraków 2008.
7. Kłosiński M. - Człowiek w sytuacji kontaktu z muzyką, Instytut Kultury, Warszawa 1995.
8. Komorowska M., Kydryński L. - Przewodnik po filmach muzycznych, PWM, Kraków 2000.
9. Kydryński L. - Przewodnik operetkowy: wodewil, operetka, musical, PWM, Kraków 1986.
10. Panek W. - Hymny polskie, Wydawnictwo Polskie, Wołomin Cop. 2007.
11. Music as Medicine: Deforia Lane's Life of Music, Healing, and Faith Copyright, 1994 by Deforia Lane.
12. Red. Kataryńczuk-Mania L. – Terapia dźwiękiem, Zielona Góra 2007, Wyd. UZ.
13. Kloppeł R., Vliex S. – Rytmika w wychowaniu i terapii, Warszawa 1995.
14. Nordoff P., Robbins C. – Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi, Kraków 2008, OW Impuls.
15. Wiszniewski M. – Uzdrawiający taniec, Białystok 2003, Opolgraf S.A.
16. Red. Kataryńczuk-Mania L. – Metody i formy terapii sztuką, Zielona Góra 2005, Wyd. UZ.

Literatura uzupełniająca

1. Stadnicka J. – Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, Warszawa 1998, WSiP.
2. Krystkowiak T. – Szkolne zespoły muzyczne, Warszawa 1979, WSiP.
3. Janiszewska A., Janiszewski A. – Sing a song, Płock 1994, Wyd. Hejnał.
4. Hryniewsk J. – 5 tańców polskich, Warszawa 1990, COMUK.
5. Nowak K., Pawlisz Z., Reiser J. – Wakacyjne piosenki. 100 piosenek z zapisem nutowym i harmonizacją, Kraków 1995, Wyd. BESEDER.
6. Komada W. – Kanony, Zielona Góra 1997, ODN w ZG.
7. Hłasko M. – Choć burza huczy...Piosenki lat minionych, Gdańsk 1987, KAW.
8. Ciesla M. – 64 piosenki Beatlesów w wersji polskiej, Wyd. Alex Dzierżoniów.
9. Polony L. – W kręgu muzycznej wyobraźni, Warszawa 1980, PWM.
10. Ryling F. – Na naszą nutę, Warszawa 1973, PWM.
11. Z pieśni polskich. Tam na błoniach błyszczy kwiecie – Śpiewnik historyczny, Warszawa 1984, PWM.
12. Piotrowska B. – Muzykoterapia, Jelenia Góra 1998, WN.
13. Cyłulko P. – Muzykoterapia w rehabilitacji ruchowej, Warszawa 1998, PAN.
14. Chamski H. – Śpiewnik, Płock 1993, Wyd. Hejnał.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 12:10)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ