

Przedmiot ogólnouczeniiany - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot ogólnouczeniiany
Kod przedmiotu	16.0-WA-EASMP-POGÓL-W-S15_pNadGenB2TGX
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z wybranymi sylwetkami kompozytorów i zagadnieniami z zakresu muzyki XX i XXI wieku.

Wymagania wstępne

Wybór niniejszego przedmiotu ogólnouczeniianego przez studenta.

Zakres tematyczny

- Jak rozsadzono system dur-moll: wczesne początki wielkiej destrukcji (późny romantyzm: Wagner, Strauss).
- Urzekający świat impresjonizmu (Satie, Debussy, Ravel, De Falla).
- Neoklasycyzm - czy powrót do korzeni? (Bartòk, Strawiński, Prokofiew, Bacewicz, Hindemith, grupa sześciu).
- Rytm - to jest to! (Strawiński, Bartòk, Varèse)
- Równe prawa dla wszystkich dźwięków. Dodekafonia (Schönberg, Berg, Webern i in.).
- Wielkie indywidualności XX wieku: Igor Strawiński.
- Dodekafonia do kwadratu, czyli serializm (Messiaen, Boulez, Stockhausen).
- Wielkie indywidualności XX wieku: Olivier Messiaen.
- Barwa - to jest to! Sonoryzm (Ligeti, Xenakis, Lachenmann, Penderecki i druga awangarda) .
- Muzyka jest wszędzie: John Cage.
- Wielkie indywidualności XX wieku: Witold Lutosławski.
- Mniej znaczy lepiej? Minimal music (Reich, Glass, Górecki, Kilar).
- Półton to o wiele za dużo: muzyka mikrotonalna (Ives, Hába, Partch, Stockhausen i in.).
- Dźwięk od podszewki: spektralizm (Scelsi, Grisey, Murail, Saariaho, IRCAM).

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny – z dyskusją.

Wykład z prezentacją multimedialną obejmującą materiały dźwiękowe, filmowe i fragmenty partytur.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01	dyskusja	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W01	• dyskusja	• Wykład
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W02	• dyskusja	• Wykład
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• dyskusja	• Wykład
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	• K_W12	• dyskusja	• Wykład
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	• dyskusja	• Wykład
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowotwórczych	• K_K01	• dyskusja	• Wykład
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• K_W07	• dyskusja	• Wykład
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• K_W11	• dyskusja	• Wykład
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	• K_U16	• dyskusja	• Wykład

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia: min. 50% obecności na wykładzie

Literatura podstawowa

- B. Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*, PWM Kraków, 1987
- I. Lindstedt, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
- Ch. B. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, PWN, Warszawa, 1996
- C. Cox, D. Warner (red.), *Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej, słowo / obraz terytoria*, Gdańsk, 2010
- T.A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa, 1981
- W. Rudziński, *Muzyka naszego stulecia*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1995

- E. Antokoletz, *Muzyka XX wieku*, Wydawnictwo POZKAL, Inowrocław, 2009

Literatura uzupełniająca

- K. Stone, *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*, New York, W. W. Norton, 1980
- Alex Ross, The rest is noise. Farrar, Straus and Giroux, Nowy Jork, 2007
- B. Schaeffer, *Wstęp do kompozycji*, PWM Kraków, 1976
- M. Szoka, *George Crumb, Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł*, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2011
- J. Luty, *John Cage. Filozofia muzycznego przypadku*, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław, 2011
- D. Cichy (red.), seria: *Nowa muzyka amerykańska, Nowa muzyka brytyjska, Nowa muzyka niemiecka*, Korporacja Ha!art, Kraków, 2010
- J. Topolski, *Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa, 2012
- J. Szerszenowicz, *Inspiracje plastyczne w muzyce. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2012*
- Wybrane numery czasopism *Res Facta* i *Glissando* oraz materiały dostępne w Internecie.

Uwagi

