

Teoria kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria kultury
Kod przedmiotu	08.9-WH-KP-TK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami dotyczącymi kultury.

Wymagania wstępne

Podstawy w historii, wiedzy o kulturze.

Zakres tematyczny

Definicje kultury.

Badanie kultury jako nauka. Różne strategie badawcze – filozofia, socjologia, psychologia, antropologia i inne nauki o kulturze.

Najważniejsze paradygmaty badawcze w badaniach kultury. Ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, teorie symboliczne, socjobiologia, teoria krytyczna, strukturalizm, poststrukturalizm, postmodernizm.

Człowiek i kultura. Teorie pochodzenia kultury.

Kultura i poznanie. Kultura i społeczne konstruowanie rzeczywistości.

Kulturalizm, materializm kulturowy.

Neuronauki i kultura.

Ćwiczenia:

Główne problemy współczesnej kultury.

Globalizacja i międzykulturowość.

Tożsamość a kultura. Etniczność, rasowość, narodowość.

Teorie hegemonii kulturowej. Problem ideologii i dominujących dyskursów.

Teorie gender i seksualności. Problematyka queer.

Bourdieu i teoria habitusu.

Imperializm i postkolonializm.

Metody kształcenia

Wykład: wykład syntetyczny, opisowy, analityczny, problemowy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu teorii kultury oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. Ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii. Posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) antropologii, kategorii dyskursu w naukach humanistycznych. Ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami społecznymi (socjologią, psychologią, politologią, antropologią). Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze teorii kultury Zna i rozumie podstawowe metody analizy różnych wytworów kultury i ich interpretacji prowadzonych na gruncie wybranych tradycji, teorii lub szkół kulturoznawczych Zna i rozumie zróżnicowanie współczesnej kultury, jej trendy rozwojowe, oraz złożoność i historyczność zmienność znaczeń. Ma świadomość roli procesów globalizacyjnych dla studiowanej dyscypliny i jej praktycznych zastosowań. posiada umiejętności związane z interpretacją tekstów kultury popularnej i tekstów zapośredniczonych przez media masowe Posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami i pojęciami teorii kultury. Uzupełnia i doskonali nabytą wiedzę i umiejętności, zwłaszcza przez lekturę literatury, czasopism i portali tematycznych; uznaje samokształcenie za standard i warunek powodzenia na rynku pracy.	<ul style="list-style-type: none">• K_W01• K_W03• K_W07• K_W08• K_W09• K_W10• K_W13• K_U03• K_U07• K_K02	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• bieżąca kontrola na zajęciach• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach• wypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none">• Wykład• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Egzamin pisemny.

Weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowy

Literatura podstawowa

1. Baldwin E. i inni, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i spółka, Poznań 2007
2. Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005.
3. Baudrillard, J. Ameryka, Warszawa, 1998.
4. Bauman, Z. Globalizacja, Warszawa, 2000.
5. Burszta Wojciech, Antropologia kulturowa, Warszawa 1999.
6. Edgar A., Sedgwick P. Cultural theory: The key thinkers. London - New York 2002.
7. Godlewski G. i in., Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Warszawa 1993.
8. Mencwel A. (red.), Antropologia kultury. Warszawa 2011.
9. Milner A. Contemporary cultural theory. London 1994.
10. Nowicka Ewa, Świat człowieka - świat kultury, Warszawa 2002.

Strinati Dominic, Wiedza o kulturze popularnej, Warszawa 1998

Literatura uzupełniająca

1. E. Cassirer, Logika nauk o kulturze, Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2011.
2. M. Szpakowska (red.), Antropologia ciała, WUW, Warszawa 2008.
3. G. Godlewski (red.), Antropologia słowa, WUW, Warszawa 2003.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 03-07-2017 16:44)