

Composing and Arrangement - course description

General information	
Course name	Composing and Arrangement
Course ID	03.2-WA-EASMD-KiA-S17
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Tworzenie elektroakustycznych, eksperymentalnych lub multimedialnych kompozycji/aranżacji w formie etiid problemowych.

Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia i wybranie bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'.

Scope

Tworzenie etiid kompozytorskich i aranżacyjnych zgodnie z predyspozycjami i zainteresowaniami studenta. Przygotowanie pracy dyplomowej.

Teaching methods

Pokaz, dyskusja, praca własna studenta, instruktaż pedagoga. Użycie oprogramowania do wyboru, np. Max/MSP, Cubase, Samplitude ProX, ProTools i in.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W01	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W02	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	K_K11	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U11	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U16	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego
- Pracę własną – przygotowanie projektu

Każda z dwóch powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Recommended reading

1. W. Kotoński, Muzyka elektroniczna, PWM, 2002
2. R.W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna, WAiP, 2010
3. P. Kołodziej – Komputerowe studio muzyczne i nie tylko, Helion, 2007
4. Real World Digital Audio, Helion, 2007

Further reading

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 14-04-2017 11:27)

Generated automatically from SylabUZ computer system