

Anatomia, fizjologia i patologia narządu głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Anatomia, fizjologia i patologia narządu głosu
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-AFPng-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną niezbędną do wykonywania zawodu nauczyciela, instruktora lub pokrewnych, w których głos jest podstawowym narzędziem pracy. Zapoznanie z teoretycznymi podstawami emisji głosu.

Wymagania wstępne

Egzamin wstępny badający predyspozycje głosowe.

Zakres tematyczny

- Głos – jako instrument muzyczny.
- O potrzebie kształcenia głosu.
- Emisja głosu – definicja, główne założenia i zakres problematyki.
- Krtąń – jako źródło dźwięku (budowa, ruchy, funkcje).
- Układ oddechowy (budowa układu oddechowego, mechanika oddychania, typy toru oddechowego, *apoggio*).
- Rezonans (rodzaje rezonansu, rezonatory, nosowanie).
- Patologie narządu głosu.
- Higiena narządu głosu.
- Fonacja (postawa, zuchwa, krtąń, język, podniebienie).
- Oddychanie (wdech, wydech, *apoggio*).
- Pojęcie rejestru.
- Artykulacja (narządy artykulacyjne).
- Narząd głosu w mowie i śpiewie.
- Przegląd technik wokalnych (bel canto, SLS, CVT, mix, belting, jodłowanie, growl).
- Rodzaje głosu ludzkiego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	------------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W17	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W06	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U11	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Kolokwium sprawdzające przyswojenie wiadomości teoretycznych.

Literatura podstawowa

1. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
2. Cathrine Sadolin - *Kompletna technika wokalna*, Kopenhaga 2014
3. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca

1. Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. *Zarys higieny głosu* , red. S. Klajman, Gdańsk 1975
4. Bregy E., *Elementy techniki wokalnej*, Warszawa 1974

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska (ostatnia modyfikacja: 19-09-2017 06:01)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ