

Śpiew klasyczny lub Śpiew estradowy - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew klasyczny lub Śpiew estradowy
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-SKIE-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

W odniesieniu do śpiewu klasycznego: Przygotowanie studenta do pracy głosem. Opanowanie warsztatu niezbędnego do swobodnego poruszania się w muzyce wokalne w oparciu o muzykę klasyczną.

W odniesieniu do śpiewu estradowego: Przygotowanie studenta do pracy głosem. Opanowanie warsztatu niezbędnego do swobodnego poruszania się w muzyce estradowej. Kształtowanie osobowości wokalisty estradowego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu: "Śpiew klasyczny/Śpiew estradowy"

Zakres tematyczny

W odniesieniu do śpiewu klasycznego:

- Rozwijanie i usprawnianie techniki wokalne pod względem skali, barwy, dynamiki, nośności, biegłości.
- Praca nad oddechem.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) G. Concone, *Szkoła śpiewu op.9* – 3 ćwiczenia, b) N. Vaccai, *Praktyczna metoda włoskiego śpiewu* (lub zbiór ćwiczeń innego kompozytora) – 2 ćwiczenia, c) dwa utwory dowolne (aria, pieśń)

W odniesieniu do śpiewu estradowego:

- Rozwijanie i usprawnianie techniki wokalne pod względem skali, barwy, dynamiki, nośności, biegłości.
- Praca nad oddechem.
- Wykorzystanie prawidłowej emisji w repertuarze rozrywkowym.
- Kryteria doboru repertuaru.
- Prawidłowe wykonanie w ciągu semestru poniższych utworów (minimum): a) standard jazzowy, song, musical, piosenka, piosenka aktorka, piosenka biesiadna – 4 utwory, b) etudy wokalne (wybór) - 3 utwory.

Metody kształcenia

Ćwiczenia, pokaz, praca z książką.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U11	bieżąca kontrola na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	• K_U15	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	• K_W10	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	• K_U06	• odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
przyswoił sobie dobre nawyki techniki i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	• K_U13	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	• K_K08	• dyskusja	• Ćwiczenia
posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału, zapamiętywania go i operowania nim	• K_U18	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	• K_U26	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	• K_U14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach występów publicznych i stresu	• K_K07	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Ćwiczenia
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	• K_W17	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	• K_U08	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób)	• K_W06	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	• K_W02	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
posiada znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego z muzyką wokalną	• K_U04	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
zna formy zachowań związane z występami publicznymi	• K_U25	• udział w koncercie lub popisie studenckim	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne zrealizowanie minimum repertuarowego. Udział w koncercie lub popisie studenckim.

Literatura podstawowa

W odniesieniu do *śpiewu klasycznego*:

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009
3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005

W odniesieniu do *śpiewu estradowego*:

1. Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972
2. Sipowicz J., *Ja i mój głos*, 2009

3. Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003
4. Tarasiewicz B., *Potyczki z tremą. Koncert jako metoda aktywizowania pracy studenta*, w: *Media i metody wspomagające jakość kształcenia*, red. K. Jankowski, B. Sitarska, C. Tkaczuk, Siedlce 2005
5. *The New Jazz Real Books* – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)
6. *Songs*, G. Gershwin, New York 1982
7. *Oh, Freedom, Spirituals-Work und Protestsongs*, ed. Hans-Jurgen Taube, Berlin 1982,
8. *Zagraj to sam*, 1993-2012

Literatura uzupełniająca

1. Martienssen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków 1953
2. Bregy E., *Elementy techniki wokalne*, Warszawa 1974

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Bogumiłą Tarasiewicz-Ciesielską (ostatnia modyfikacja: 19-09-2017 07:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ