

Proseminarium pracy dyplomowej z metodologią badań - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Proseminarium pracy dyplomowej z metodologią badań
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PPDM-Ć-S14_genGSOZN
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przygotowanie do samodzielnej pracy naukowej w zakresie konstruowania pracy pisemnej oraz do dyskusji naukowej w trakcie obrony pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

BRAK

Zakres tematyczny

WYKAZ ZAGADNIENÍ:

1. Problematyka badawcza:

- Elementy dzieła muzycznego
- Akustyka muzyczna
- Fizjologia muzyki
- Psychologia muzyki
- Estetyka muzyki
- Socjologia muzyki
- Etnomuzykologia.

2. Podstawy metodologii pracy naukowej:

- Temat pracy
- Przedmiot badań
- Cel i zakres pracy
- Teza i problem badawczy
- Źródła do badań pedagogicznych i historycznych
- Literatura przedmiotu, bibliografia
- Redakcja pisemnej pracy dyplomowej
- Dyskusja naukowa.

Metody kształcenia

Dyskusja, prezentacja (wykład studencki).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie:

- dwóch samodzielnie przygotowanych referatów zgodnie z porządkiem ustalonym na pierwszych zajęciach. Bezwzględnie wymagane jest, aby referaty (prezentacje)

- miały formę standardowego maszynopisu i aby zostały wygłoszone w ramach zajęć. Referaty przygotowywane ą w zespołach dwuosobowych;
- udziału w dyskusji podczas zajęć;
- przedłożonego zarysu pracy licencjackiej z uwzględnieniem wszystkich jej elementów.

Literatura podstawowa

Encyklopedia muzyki, red. A. Chodkowski, Warszawa 2001 i późn.

Lissa Zofia, *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1970.

Pieter Józef, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Kraków-Warszawa, 1979.

Pieter Józef, *Z Zagadnień pracy naukowej*, Wrocław 1974.

Pilch Tadeusz, *Zasady badań pedagogicznych*, Warszawa 1995.

The new Grove Dictionary of music and musicians, t. 1-29, red. Stanley Sadie, Londyn 2001.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 10:19)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ