

Warsztat: Zespół kameralny/Zespół wokalny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztat: Zespół kameralny/Zespół wokalny
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-WARK/w-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta ze wszystkimi aspektami pracy zespołowej nad utworem muzycznym od momentu wyboru repertuaru, przez prace nad jego przygotowaniem po wszystkie elementy publicznego wykonania dzieła muzycznego. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy z zespołem.

Wymagania wstępne

Znajomość notacji muzycznej w zakresie niezbędnym dla przygotowania aranżacji wykonywanego repertuaru. Opanowanie warsztatu wokalnego lub instrumentalnego w zakresie niezbędnym dla realizacji przygotowywanego materiału muzycznego.

Zakres tematyczny

Wybór repertuaru dostosowanego do liczebności, instrumentarium i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

Działania organizacyjne: przydział poszczególnych partii instrumentalnych, opracowanie metody pracy nad danym repertuarem, optymalny układ na scenie.

Opracowanie materiału muzycznego pod wzglę dem formalnym, dynamicznym, harmonicznomelodycznym oraz instrumentacja.

Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie i kolejność działań podczas próby nagłośnienia, ruch sceniczny, zagadnienia zwią zane z mediami towarzysza cymi wykonaniu (oświetlenie, projekcje video, scenografia).

Metody kształcenia

Praca z wykładownicą, dyskusja, praca w zespole.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symboleefektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) Posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów Posiada umiejętność artystycznej interpretacji wykonywanych dzieł z wykorzystaniem zdobytej wiedzy Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim Posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych Zna formy zachowań związane z występami publicznymi Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego Posiada w podstawowym zakresie umiejętność spontanicznego tworzenia muzyki Posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji Posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi Zna podstawowe pojęcia i rozumie istotę ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego Posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	K_W16 K_W19 K_W21 K_U01 K_U02 K_U06 K_U08 K_U09 K_U18 K_U20 K_U25 K_U26 K_U27 K_U28 K_K01 K_K04 K_K05 K_K06 K_K08 K_K10 K_K11 K_K12 K_K16	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena - aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena - umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie aranżacji wybranej kompozycji oraz przygotowanie jej wykonania, przeprowadzenie prób z zespołem.

Literatura podstawowa

- George Wiskirchen: DEVELOPMENTAL TECHNIQUES FOR THE JAZZ ENSEMBLE MUSICIANS, Berklee Press Publication 1961
- Jerzy Kołasiński: ZESPOŁY INSTRUMENTLNE, PZWS, Warszawa 1972
- Tadeusz Krystyniak: SZKOLNE ZESPOŁY MUZYCZNE, WSiP, Warszawa 1979
- Zbigniew Pawelec: PRACA DYRYGENTA - KAPELMISTRZ Z AMATORSKA ORKIESTRA DE TA , PZChiO, Oddz. w Łodzi
- Andrzej Dyrdał: AMATORSKI ZESPOŁ SMYCZKOWY, COMUK, Warszawa 1979
- Jerzy Zabłocki: O PROWADZENIU CHORU, COMUK, Warszawa 1978

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zajęcia mogą być realizowane wspólnie przez studentów kierunku EASM I i II st. oraz JiME

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-04-2017 11:06)