

Przedmiot do wyboru: Dyskurs kobiecy we współczesnej literaturze afroamerykańskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Dyskurs kobiecy we współczesnej literaturze afroamerykańskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FAD-DKLA-Ć-15_pNadGen2SL8Z
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Omówienie dyskursu kobiecego we współczesnej literaturze afroamerykańskiej.

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Zakres tematyczny

Historia rozwoju tradycji literackiej afroamerykańskich pisarek. Różnice między założeniami trzech podstawowych nurtów feministycznych a postulatami czarnego feminizmu. Feminizm a kobietyzm (womanism). Rasa, klasa i gender w dyskursie kobiecym we współczesnej literaturze afroamerykańskiej. Tożsamość hybrydalna a unikalność kulturowa. Historia a literatura. Polityka a literatura. Internacjonalizm i interkulturowość kobietyzmu. Estetyka utworów literackich pisarek afroamerykańskich.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form (kino, teatr, muzeum, kabaret, lektura literatury pięknej – w zależności od preferencji studenta)	• KN2_K07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu dyskursu kobiecego we współczesnej literaturze afroamerykańskiej	• KN2_W05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę pisarek afroamerykańskich	• KN2_W06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod i uwzględnieniem kontekstu społecznego i historyczno-kulturowego omawianego okresu	• KN2_U05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna	• Ćwiczenia
W stopniu podstawowym posługuje się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa	• KN2_W04	• praca kontrolna	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi omówić utwór literacki pod względem jego przynależności rodzajowej i gatunkowej	• KN2_U06	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł oraz analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać je w pracy z tekstem literackim	• KN2_U01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie znajomości lektury obowiązkowej.

Literatura podstawowa

1. Angelou, M. Selected Poems.
2. Morrison, T. 1997. *Beloved*. London: Vintage.
3. Morrison, T. 2008. *A Mercy*. New York: Vintage.
4. Morrison, T. 2012. *Home*. New York: Alfred A. Knopf.
5. Naylor, G. 1992. *Bailey's Cafe*. New York: Vintage.
6. Sanchez, S. Selected Poems.
7. Walker, A. 1998. *By the Light of My Father's Smile*. New York: Random House.
8. Walker, A. 1988. *The Color Purple*. New York. HBJ.
9. Walker, A. 1992. *Possessing the Secret of Joy*. New York: HBJ.

Literatura uzupełniająca

1. Bell B. 2004. *The Contemporary African American Novel: Its Folk Roots and Modern Literary Branches*. Amherst and Boston: University of Massachusetts Press.
2. Cannon, K. G. 2003. *Katie's Canon: Womanism and the Soul of the Black Community*. New York: Continuum, 2003.
3. Christian, B. 1980. *Black Women Novelists: The Development of a Tradition, 1892–1976*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
4. Davis, A. Y. 1983. *Women, Race, and Class*. New York: Vintage.
5. Hooks, B. 1992. *Black Looks: Race and Representation*. Boston, MA: South End Press.
6. Morrison, T. 2014. Interview by Junot Díaz. New York Public Library, New York. 13 Dec. 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=J5kytPjYJSQ&feature=youtu.be&hd=1>>. <http://www.tonimorrisonssociety.org/>>.
7. Morrison, T. 2008. "The Site of Memory." In *What Moves at the Margin: Selected Nonfiction*. Ed. Carolyn C. Denard, 65-82. Jackson: UP of Mississippi.
8. Walker, A. 1983. *In Search of Our Mothers' Gardens: A Womanist Prose by Alice Walker*. SanDiego, New York, London: Harvest/HBJ.
9. Zamora, L.P., Faris, W. B. 1995. *Magical Realism – Theory, History, Community*. Durham: Duke University Press.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 20-04-2017 22:11)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ