

Eseistyka naukowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Eseistyka naukowa
Kod przedmiotu	09.0-WH-FAP-ESN-S-14_genNQCQ3
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	mgr Zbigniew Adaszyński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Seminarium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem seminarium jest rozwinięcie umiejętności pracy nad tekstem naukowym, jego percepcji, analizy i interpretacji. Zajęcia mają także za zadanie przygotowanie studentów do prowadzenia samodzielnych poszukiwań naukowych wyposażając ich w repertuar podstawowych technik badawczych w zakresie nauk humanistycznych i społecznych. Samodzielne poszukiwania akademickie w krytycznej analizie tekstu naukowego są podstawową umiejętnością osoby wykształconej i seminarium uzupełnia ją o umiejętność wyrażania i komunikowania odkryć i idei w akademickim dyskursie języka angielskiego.

Wymagania wstępne

Umiejętności badawcze pozwalające na rozwiązywanie zagadnień i problemów wynikających z dotychczasowych studiów filologicznych oraz umiejętności formułowania wypowiedzi o charakterze naukowym. Zaawansowane umiejętności samodzielnego poszukiwania wiedzy i rozwijania kompetencji akademickich.

Zakres tematyczny

Pojęcie tekstu, funkcje i rodzaje tekstów, typologia tekstów naukowych; znaczenie tekstu w naukach społecznych i humanistyce; procesy badawcze poszukiwania naukowe; techniki badawcze – problemy i hipotezy; zbieranie informacji i danych, ich analiza i interpretacja; obiektywność i subiektywność w rozumieniu i komunikacji idei; sporządzanie konspektu pracy naukowej; budowa pracy naukowej konkretne formy prac naukowych (abstrakt, esej, recenzja, analiza, sprawozdanie); język i styl prac naukowych; parafraza i sztuka syntezy tekstu naukowego; rodzaje źródeł oraz formy cytowania; niebezpieczeństwa plagiatu.

Metody kształcenia

Seminarium jako forma dyskusji nad lekturami i formułowania pytań z określonymi rolami studentów i nauczyciela oraz ich wspólnej odpowiedzialności za poszukiwanie wiedzy oraz rozwijanie akademickich umiejętności ze zwróceniem szczególnej uwagi na tworzenie modeli samodzielnej pracy nad tekstem oraz pomocy w studiowaniu na poziomie roku dyplomowego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student pozyskuje informacje z różnych źródeł, dokonuje ich selekcji i analizy	KN1_U01	- praca kontrolna - grupowy lub indywidualny projekt - analiza tekstów	Seminarium
Student rozpoznaje powiązania pomiędzy domeną eseistyki naukowej a innymi dyscyplinami filologicznymi	KN1_W06	- sprawdzian - kolokwium w formie zadania domowego	Seminarium
Student wdraża elementarne techniki badawcze i empiryczne, niezbędne do tworzenia tekstów naukowych	KN1_U02	wypowiedź pisemna	Seminarium
Student definiuje podstawowe pojęcia z zakresu eseistyki naukowej	KN1_W02	- kolokwium - kolokwium- zadanie domowe, "take-home test"	Seminarium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student przygotowuje wyczerpujące wystąpienia ustne na tematy dotyczące zagadnień szczegółowych przedmiotu, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i korzystając z literatury przedmiotu	• KN1_U10	• referat • przygotowanie wystąpienia konferencyjnego	• Seminarium
Student posługuje się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu eseistyki naukowej	• KN1_U04	• projekt • portfolio przygotowane w ciągu semestru	• Seminarium

Warunki zaliczenia

Obecność i uczciwa praca wynikająca z przyjętej formy seminarium z wszystkimi konsekwencjami pracy w grupie studentów uniwersytetu: prace pisemne, sprawozdania z realizacji projektów, wystąpienia, prowadzenie dyskusji, kierowanie zespołem.

Literatura podstawowa

Teksty źródłowe:

1. Gertrude Stein. Poetry and Grammar
2. John Henry Newman. from The Idea of a University.
3. Geoffrey Crowther. English and American Education.
4. Jacob Bronowski. The Creative Mind.
5. Henry David Thoreau. Observation.
6. W.H. Auden. Reading.
7. Robert Frost. Education by Poetry.
8. John Dos Passos. Fighting Bob.
9. Carl Becker. Democracy.
10. Thomas Henry Huxley. The Method of Scientific Investigation.
11. James Joyce. The Spiritual Torments of Hell.
12. George Santayana. Classic Liberty.
13. Gilbert Highet. The Mystery of Zen.

Literatura uzupełniająca

Literatura - Podręczniki:

1. Hult, Christine A.(1986). *Researching and Writing. An Interdisciplinary Approach*. Wadsworth. California.
2. Wiener, Harvey s., Bazaram Charles. (1988). *Reading Skills Handbook*. Houghton Mifflin Company. Boston.
3. Miller, Morton A. (1987). *Reading and Writing Short Essays*. Random House. New York
4. Baggini, Julian. (2003). *The Philosopher's Toolkit: A Compendium of Philosophical Concepts*. Blackwell, Oxford

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 20-04-2017 22:10)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ