

PDW: Baśń w literaturze anglosaskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Baśń w literaturze anglosaskiej
Kod przedmiotu	08.9-WH-FiPID-BwLA-N16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Głównym celem jest ukazanie – na przykładach z literatury anglosaskiej – roli baśni jako ważnego kodu kulturowego, przekazywanego przez pokolenia i jednocześnie ulegającego modyfikacjom w procesie historycznoliterackim oraz wskazanie na funkcjonowanie baśniowości we współczesnych tekstach kultury.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1) ustalenia metodologiczno-terminologiczne: przegląd współcześnie stosowanych koncepcji metodologicznych badania baśni; definicje baśni ludowej i baśni literackiej; 2) baśń jako gatunek i baśń jako konwencja; 3) baśniowy kanon i przeobrażenia baśni jako gatunku (J. Jacobs, *Baśnie angielskie*); 4) angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej (np. W.M. Thackeray, *Pierścień i róża, czyli historia Lulejki i Bulby*); 5) wykorzystanie bajkosfery (wątki, postacie, motywy itd.) w literaturze (np. C. Lewis, *Przygody Alicji w Krainie Czarów*); 6) baśń postmodernistyczna; współczesne metamorfozy baśni i intertekstualna gra z tradycją literacką (np. proza A. Carter, J. Connolly’ego, N. Gaimana, Ph. Pullmana); 7) walory aksjologiczne, poznawcze i estetyczne baśni.

Metody kształcenia

Wykład konwersacyjny, praca z tekstem, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi rozpoznać w literaturze współczesnej elementy bajkosfery, konwencji baśniowej i intertekstualnych gier z tradycją literacką	KN1_W05	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student, mając wiedzę o przeobrażeniach baśni rozumianej jako gatunek, potrafi zdefiniować baśń ludową, literacką, wiktoriańską, postmodernistyczną	KN1_U06	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student umie przeprowadzić analizę baśni, jak i utworu w różnorodny sposób ją wykorzystującego	KN1_U02	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student dysponuje podstawową wiedzą w zakresie terminologii dotyczącej baśni i jest zorientowany we współcześnie stosowanych koncepcjach metodologicznych jej badań	KN1_U04	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

Jakuboz A., Pobieżyńska M.E., Zaczek M., *Baśń – oralność – zagadka. Studia*, red. nauk. J.Z. Lichański, Warszawa 2007.

Konieczna E., *Baśń w literaturze i w filmie*, Kraków 2005.

Kostecka W., *Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku*, Warszawa 2014.

Krajka W., *Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej*, Warszawa – Łódź 1981.

Kulturowe konteksty baśni, red. G. Leszczyński, t. 1: *Rozigrana córka mitu*, Poznań 2005; t. 2: *W poszukiwaniu straconego królestwa*, Poznań 2006.

Ługowska J., *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury*, Wrocław 1981.

Nikliborc A., *Od baśni do prawdy. Szkice z dziejów literatury zachodniej dla dzieci i młodzieży*, Warszawa 1981.

Waksmund R., *Bajkosfera, czyli o użyciu semiotycznych fabuł baśniowych. Rekonesans badawczy*, „Litteraria” 1978, t. 9.

Waksmund R., *Wstęp*, [w:] *Ostatni smok. Baśnie pisarzy angielskich*, wyb. R. Waksmund, Wrocław 2005.

Literatura uzupełniająca

Bettelheim B., *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*, przeł. D. Danek, Warszawa 1985.

Estés C.P., *Biegnąca z wilkami. Archetyp Dzikiej Kobiety w mitach i legendach*, przeł. A. Cioch, Poznań 2001.

Ługowska J., *Bajka w literaturze dziecięcej*, Warszawa 1988.

Propp W., *Historyczne korzenie bajki magicznej*, przeł. J. Chmielewski, Warszawa 2003.

Uwagi

Tematyka zajęć realizowana jest w oparciu o wybrane teksty z literatury anglosaskiej spełniające kryteria gatunkowe baśni, należące do baśniowego kanonu, jak i utwory literackie wykorzystujące elementy konwencji baśniowej.

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicza (ostatnia modyfikacja: 20-04-2017 22:10)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ