

Przedmiot do wyboru: Francuska literatura popularna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Francuska literatura popularna
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-FLP-K-S15_pNadGenN7RGD
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	dr Witold Kowalski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poszerzenie wiadomości na temat literatury francuskiej poprzez zapoznanie studentów z przykładami francuskiej literatury popularnej od Średniowiecza do epoki współczesnej, z położeniem nacisku na wiek XIX i XX. Rozwijanie kompetencji leksykalnej, gramatycznej i sprawności czytania poprzez pracę z tekstem reprezentującym literaturę popularną.

Wymagania wstępne

Znajomość języka francuskiego na poziomie zaawansowanym.

Zakres tematyczny

Początki literatury satyrycznej (Les Fabliaux), powieść kryminalna (Gaston Leroux, Georges Simenon, Maurice Leblanc), powieść fantastyczna (Gérard de Nerval, Guy de Maupassant, Prosper Mérimée), literatura science-fiction (Jules Verne), powieść w odcinkach (Eugène Sue, Paul Féval, Alexandre Dumas), powieść przygodowa (Jules Verne), powieść szpiegowska (Jean Bruce, Gérard de Villiers), literatura dziecięca (Charles Perrault, Hector Malot, René Goscinny), komiks francuskojęzyczny. Specyfika stylu i języka literatury popularnej. Recepcja literatury popularnej we Francji dawniej i dziś.

Metody kształcenia

Prezentacja, metoda tekstu przewodniego, analiza i interpretacja tekstu w formie dyskusji, praca z dokumentem źródłowym, ćwiczenia redakcyjne i tłumaczeniowe.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Uzyskuje wiedzę na temat utworów, których sukces znacząco przyczynił się do upowszechnienia czytelnictwa we Francji i działał stymulująco na twórców literatury pięknej. Zapoznaje się z pojęciem paraliteratury i jej gatunkami. Ma świadomość specyfiki formy, środków stylistycznych i rejestrów języka dzieł literatury popularnej.	KN1_W08	- kolokwium - dyskusja - bieżąca kontrola	Konwersatorium
Potrafi porównać, wykazać podobieństwa i różnice literatury popularnej różnych epok.	KN1_U05 KN1_U06	- kolokwium - dyskusja - bieżąca kontrola	Konwersatorium
Student zna wybrane dzieła francuskiej literatury popularnej, co pozwala mu uzyskać szerszy obraz francuskiej literatury, który kształtowały nie tylko opinie krytyki i nagrody literackie, ale odbiór przeciętnego czytelnika.	KN1_W12	- kolokwium - dyskusja - bieżąca kontrola	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie kolokwium zaliczeniowego na koniec semestru. Brane pod uwagę jest również przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział oraz obecność na zajęciach.

Literatura podstawowa

1. Dominique Rincé, Bernard Lecherbonnier : Littérature XIXe siècle, Textes et documents, Paris, Nathan, 1986, coll.Henri Mitterand

2. Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti : Littérature XXe siècle, Textes et documents, Paris 1992, Nathan, coll. Henri Mitterand

Literatura uzupełniająca

Wybrane fragmenty dzieł literackich każdorazowo ustalone przez prowadzącego, np. Jules Verne: *Vingt mille lieues sous la mer*, Guy de Maupassant: *Le Horla*, Eugène Sue: *Mystères de Paris*, René Goscinny: *Le Petit Nicolas*, René Goscinny, Albert Uderzo: *Astérix chez les Belges*.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 24-04-2017 10:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ