

Elementy literatury włoskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Elementy literatury włoskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-LW-K-S14_pNadGen104G5
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	włoski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr Ewa Tichoniuk-Wawrowicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nadrzędnym zadaniem przedmiotu jest prześledzenie podstawowych etapów rozwoju literatury włoskiej, przybliżenie najważniejszych wzorców i idei oraz twórców i wybranych, charakterystycznych utworów, przy wykorzystaniu literaturoznawczego aparatu pojęciowego (polskiego i włoskiego), tak, by móc prześledzić dynamikę wpływów, inspiracji, związków kulturowych i estetycznych zachodzących między różnymi krajami, a także dialogu między wielorakimi przejawami sztuki i myśli.

Wymagania wstępne

Znajomość języka włoskiego na poziomie A2- B1 (podstawowy – średnio zaawansowany).

Zakres tematyczny

Włoska periodyzacja. Literatura dawna – najwięksi przedstawiciele, najważniejsze zjawiska (5 wybranych zagadnień):

- Il Trecento: Dante, Petrarca, Boccaccio.
- Il Quattrocento: literatura humanistyczna dworu Medyceuszy, Ferrary i Neapolu.
- Cykl epicki Boiardo-Pulci-Ariosto.
- Machiavelli, Guicciardini, Castiglione.
- Il Cinquecento: Torquato Tasso i okres kontrreformacji.
- Il Seicento: barok i Giambattista Marino.
- Il Settecento: reforma teatralna Goldoniego. Parini. Vico. Casanova.
- Vittorio Alfieri.
- L'Ottocento: Monti, Foscolo.
- Manzoni, Leopardi – włoski romantyzm.
- Weryzm
- Dekadentyzm
- Pirandello. Svevo.
- Saba, Ungaretti, Montale – hermetyzm
- Neorealizm
- Calvino, Eco, Tabucchi
- Włoscy Nobliści

Literatura współczesna – analiza 9 wybranych fragmentów (przykładowa lista):

Umberto Eco

- *La misteriosa fiamma della regina Loana*
- *Diario minimo*
- *Il nome della rosa*

Oriana Fallaci

- *La rabbia e l'orgoglio*
- *I sette peccati di Hollywood*

Primo Levi

- *La tregua*
- *Se questo è un uomo*

Alessandro Baricco

- *Novecento*
- *Seta*
- *Oceano mare*

Italo Calvino

- *Lezioni americane*
- *I nostri antenati*
- *Cosmicomiche*
- *Il castello dei destini incrociati*

Dacia Maraini

- *Buio*

Giorgio Manganelli

- *Le letteratura come menzogna*

Tommaso Pincio

- *La ragazza che non era lei*

Wu Ming 5

- *Free Karma Food*

Metody kształcenia

Pogadanka, zagajenie, dyskusja, wykład konwersatoryjny, praca w grupach, referat, metoda projektu, dyskusja.

Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student dysponuje wiedzą o miejscu, znaczeniu i specyfice włoskiej literatury i literaturoznawstwa w naukach humanistycznych oraz zna podstawową terminologię literaturoznawczą	<ul style="list-style-type: none">• KN1_W01• KN1_W02	<ul style="list-style-type: none">• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta• odpowiedź ustna• referat	<ul style="list-style-type: none">• Konwersatorium
student potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać we właściwy sposób, a także rzeczowo argumentować, z uwzględnieniem różnych poglądów i punktów widzenia oraz formułować wnioski i samodzielnych sądy w języku włoskim	<ul style="list-style-type: none">• KN1_U01• KN1_U02• KN1_U07• KN1_U13	<ul style="list-style-type: none">• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta• referat	<ul style="list-style-type: none">• Konwersatorium
student posiada umiejętność przygotowania wyczerpujących wystąpień ustnych na tematy związane z literaturą włoską, szeroko rozumianą nauką oraz życiem codziennym z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i korzystając z literatury przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• KN1_W05• KN1_U10	<ul style="list-style-type: none">• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta• referat	<ul style="list-style-type: none">• Konwersatorium
student ma świadomość związków filologii z dyscyplinami naukowymi ją wspomagającymi (historia, filozofia itp.) niezbędnymi do poszerzania wiedzy	<ul style="list-style-type: none">• KN1_W06	<ul style="list-style-type: none">• odpowiedź ustna	<ul style="list-style-type: none">• Konwersatorium
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, jak również potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonych zadań	<ul style="list-style-type: none">• KN1_K01• KN1_K04	<ul style="list-style-type: none">• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta• dyskusja	<ul style="list-style-type: none">• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Na podstawie aktywności na zajęciach oraz 2-3 krótkich wystąpień (mini-referatów).

Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
------------------	---------------------------------	------------------------------------

Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	50	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	50	-
Łącznie	100	-
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	2	-
Łącznie	4	-

Literatura podstawowa

1. *Letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni. Schede sinottiche e mappe di studio*, Gruppo Editoriale SimonE, (e-book) 2012.
2. K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, PWN, Warszawa 2008.
3. Pozycje książkowe, z których zostaną wybrane fragmenty (każdorazowo ustalane przez prowadzącą).

Literatura uzupełniająca

1. P. Balboni, M. Voltolina, *Letteratura italiana per stranieri. Storia, testi, analisi, attività*, Edilingua, Roma 2019.
2. G. Baldi e altri, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo, Vol. H: Dal dopoguerra al postmoderno*, Paravia, Torino 2000.
3. P. Genesini, *Letteratura italiana 123*, (pdf online) Padova 2017.
4. M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 2000, wyd. III poszerzone i poprawione.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 12-05-2019 13:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ