

# Przedmiot do wyboru: Francuski przez teatr - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |   |
|---------------------|---|
| Nazwa przedmiotu    | Przedmiot do wyboru: Francuski przez teatr                  |
| Kod przedmiotu      | 09.1-WH-FRMP-JFT-Ć-S15_pNadGen072YB                         |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>                       |
| Kierunek            | Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim |
| Profil              | ogólnoakademicki  |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2017/2018                                    |

| Informacje o przedmiocie        |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| Semestr                         | 3                     |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                     |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy           |
| Język nauczania                 | francuski             |
| Sylabus opracował               | • mgr Witold Kędziora |

| Formy zajęć |   |  |  |   |                     |
|-------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -  | -   | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Osiągnięcie umiejętności teatralizacji zjawisk językowych z ćwiczeniem elementów prozodii oraz emisji głosu. Kontakt z dziełami teatralnymi literatury francuskiej.

## Wymagania wstępne

Uzyskanie pozytywnej oceny zaliczenia drugiego semestru studiów pierwszego stopnia.

## Zakres tematyczny

Ćwiczenia mające na celu doskonalenie kompetencji językowej i komunikacyjnej z elementami aspektu inscenizacji elementów komicznych i dramatycznych na różnych polach semantycznych, bazując na dziełach literatury francuskiej oraz skeczach kabaretowych.

## Metody kształcenia

Symulacje, praca w grupie i indywidualna, inscenizacja, improwizacja oraz fonetyczne ćwiczenia praktyczne z teatralną dykcją i gestykulacją.

## Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

| Opis efektu   | Symbole efektów           | Metody weryfikacji  | Forma zajęć |
|---|---------------------------|---|-------------|
| W komunikowaniu wykorzystuje różne techniki w zakresie określonej potrzeby inscenizacyjnej. | • <a href="#">KN1_U08</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta               | • Ćwiczenia |
| Posiada umiejętność analizy tekstu wraz z metodyczną jego krytyką.                          | • <a href="#">KN1_U05</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta<br>• dyskusja | • Ćwiczenia |
| Student potrafi rozróżnić rejestry językowe i literackie oraz interpretować je scenicznie.  | • <a href="#">KN1_U06</a> | • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta<br>• dyskusja | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z przedmiotu odbywa się na podstawie frekwencji, aktywności na zajęciach oraz prezentacji parateatralnych.

## Obciążenie pracą

| Obciążenie pracą   | Studia stacjonarne (w godz.) | Studia niestacjonarne (w godz.) |
|--|------------------------------|---------------------------------|
| Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)  | 35                           | -                               |
| Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.) | 15                           | -                               |
| <b>Łącznie</b>   | <b>50</b>                    | -                               |
| <b>Punkty ECTS</b>   | <b>Studia stacjonarne</b>    | <b>Studia niestacjonarne</b>    |

|   |          |          |
|---|----------|----------|
| Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego  | 1        | -        |
| Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | 1        | -        |
| <b>Łącznie</b>                                | <b>2</b> | <b>-</b> |

## Literatura podstawowa

Dobór tekstów literackich według wyboru prowadzącego oraz preferencji grupy studenckiej.

## Literatura uzupełniająca

Berne, E., *W co grają ludzie*, PWN, Warszawa, 1994

Béville, G., *Jeux de communication à l'usage du formateur*, Editions d'Organisation, Paris, 2004

Chalvin, M.-J., *Enseignement et l'analyse transactionnelle*, Nathan, Paris, 1993

Lepineux, R., Soleilhac N. i Zerah, A. *La programmation neuro-linguistique*, Nathan, Paris, 1993

Nęcka, Edward i in. (2005). *Trening twórczości*. Gdańsk: GWP

Weiss, F., *Jouer, communiquer, apprendre*, Hachette, Paris, 2002

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 04-05-2019 14:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ