

Przedmiot do wyboru: Trening twórczości: teoria i praktyka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Trening twórczości: teoria i praktyka
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRMP-TRT-Ć-S15_pNadGen62RCU
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	• dr Elżbieta Jastrzębska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Naczelnym zadaniem przedmiotu jest przygotowanie studenta do odgrywania w pełni aktywnej roli w społeczeństwie zarówno w przyszłym życiu zawodowym i społecznym, jak i czasie wolnym, poprzez wspomaganie jego rozwoju osobowego a zwłaszcza postawy twórczej w trzech wymiarach: poznawczym, emocjonalno-motywacyjnym i działaniowym. Celami szczegółowymi są: rozwijanie myślenia dywergencyjnego (płynności, giętkości, oryginalności), poznanie podstawowych metod i strategii twórczego rozwiązywania problemów, wdrażanie do autonomicznego uczenia się przez całe życie ze szczególnym uwzględnieniem technik uczenia się przez odkrywanie i indukcję. Ważnym zadaniem jest również przygotowanie do skutecznej otwartej komunikacji z przedstawicielami innych kultur oraz uświadomienie istotnej roli strategii kreatywnych w uczeniu się języków obcych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość języka francuskiego (A2).

Zakres tematyczny

Pojęcie twórczości. Co to jest twórczość? Różne aspekty, poziomy i bieguny twórczości. Teorie postaw twórczych. Postawa twórcza i jej wymiary. Czynniki sprzyjające twórczości i rozwojowi postawy twórczej. Teorie twórczego rozwiązywania problemów. Twórczość praktyczna. Wychowanie do twórczości i jego główne programy. Trening twórczości: metody, techniki, strategie. Drama kreatywna.

Twórcze nauczanie a nauczanie twórczości. Rola twórczości w procesie dydaktycznym (cel formacyjny i cel instrumentalny). Twórczość jako makrostrategia nauczania i uczenia się języków obcych. Techniki kreatywne w dydaktyce jęz. obcych (inwentarz i charakterystyka). Abaryetyka: inhibitory twórczości. Uczenie się w działaniu. Twórczość a autonomia i autonomizacja. Synergia pracy w grupie i uczenie się we współpracy.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, wykład informacyjny, prezentacja multimedialna, dyskusja, analiza przypadku, techniki dramatyczne (prezentacja pantomimiczna, technika ról, symulacja), mini-projekt (praca w małych grupach lub tandemach), techniki twórczego pisania, techniki dywergencyjne, asocjacyjne, analogiczne i transformacyjne, metody twórczego rozwiązywania problemów.

Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykazuje się podstawowymi umiejętnościami w zakresie twórczego rozwiązywania problemów, dostrzegania problemów i priorytetów, generowania rozwiązań, ich weryfikacji, wyboru, ewaluacji oraz stosowania w praktyce. Zna techniki myślenia dywergencyjnego i potrafi je wykorzystywać w uczeniu się i w działaniu praktycznym	<ul style="list-style-type: none">• KN1_U02• KN1_K04	<ul style="list-style-type: none">• testy myślenia twórczego, zadania twórcze indywidualne i grupowe na zajęciach	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
Rozumie użyteczność strategii myślenia twórczego w skutecznej komunikacji, również obcojęzycznej oraz uczeniu się języków obcych i z powodzeniem je stosuje we własnym uczeniu się.	<ul style="list-style-type: none">• KN1_W06	<ul style="list-style-type: none">• dyskusja, debata, wypowiedzi własne ustne	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma świadomość znaczenia twórczości we własnym rozwoju osobowym, zwłaszcza poznawczym. Dąży do rozwijania swoich twórczych operacji intelektualnych takich jak: myślenie analogiczne myślenie asocjacyjne, myślenie metaforyczne i analogiczne. Wykazuje zainteresowanie tą tematyką. Rozumie potrzebę uczenia się i samodoskonalenia się przez całe życie w zmieniającym się świecie.	<ul style="list-style-type: none"> • KN1_U03 • KN1_K01 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskusja, rundka, testy myślenia twórczego, zadania dywergencyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
Potrafi współpracować w zespole, grupie lub tandemie przy realizacji zadań lub większych projektów. Podejmuje różne role, również kierownicze. Jest odpowiedzialny za wykonanie wspólnego zadania.	<ul style="list-style-type: none"> • KN1_U15 • KN1_K02 • KN1_K03 	<ul style="list-style-type: none"> • praca projektowa przygotowywana w grupie lub w parach 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę o najważniejszych kierunkach rozwoju, nowych koncepcjach oraz osiągnięciach z zakresu edukacji twórczej i teorii twórczości.	<ul style="list-style-type: none"> • KN1_W03 • KN1_W05 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawdzian pisemny, sprawozdanie z lektury 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywnej obecności na zajęciach (30%), sprawozdania z wybranej lektury (20%) oraz pisemnego sprawdzianu wiedzy i umiejętności twórczych (50% oceny końcowej).

Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	35	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	15	-
Łącznie	50	-
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	-
Łącznie	2	-

Literatura podstawowa

1. Fisher, Robert, *Uczymy jak myśleć*, WSiP, Warszawa, 1999.
2. Fisher Robert, *Uczymy się jak uczyć*, Warszawa, 1999.
3. Jastrzębska, E., *Strategie psychodydaktyki twórczości w kształceniu językowym (na przykładzie języka francuskiego)*, Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków, 2011.
4. Fustier, M. i Fustier, B., *Exercices pratiques de la créativité à l'usage du formateur*, Editions d'Organisation, Paris, 2001.
5. Jaoui Hubert, *La créativité mode d'emploi*, ESF éditeur, Paris, 1996.
6. Szmidt, K. J. (red.), *Trening kreatywności*, Wydawnictwo, Gliwice, 2008.
7. Szmidt K. J., *Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.

Literatura uzupełniająca

1. Cottraux, Jean, *A chacun sa créativité*, Odile Jacob, Paris, 2010.
2. Jaoui, H., *Tous innovateurs*, Dunod, Paris, 2003.
3. Nęcka, E., *Psychologia twórczości*, GWP, Gdańsk 2001.
4. Popek, Stanisław, *Człowiek jako jednostka twórcza*, Wyd. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 2003.
5. Szmidt K. J. *Antologia tekstów do psychopedagogiki twórczości, wstęp, wybór i opracowanie, część 1*, WSiP, Warszawa 1997.
6. Szmidt, J., K. (red.), *Dydaktyka twórczości*, Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków 2003.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 20-04-2017 15:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ