Warsztaty językowo-komunikacyjne języka francuskiego - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Warsztaty językowo-komunikacyjne języka francuskiego
Kod przedmiotu	09.1-WH-FRMP-WJKF-S16
Wydział	~~Wydział Humanistyczny~~
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie

Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	• dr Elżbieta Jastrzębska

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwijanie zintegrowanych sprawności językowych na poziomie A1 i A2. Stymulowanie do twórczej ekspresji ustnej i pisemnej ze szczególnym uwzględnieniem spontanicznych interakcji w różnorodnych sytuacjach życia codziennego. Kształcenie kompetencji leksykalnej i gramatycznej.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Tworzenie prostych tekstów ustnych i pisemnych w nawiązaniu do dokumentów autentycznych i fabrykowanych (dźwiękowych, pisanych, wizualnych i audio-wizualnych).

~~Komunikacja ustna~~ : rozumienie ze słuchu prostych tekstów i ćwiczenie krótkich wypowiedzi i reakcji językowych
w sytuacjach typowych kontaktów interpersonalnych, np. nawiązywanie kontaktu, przedstawianie siebie lub innej osoby, umawianie się na spotkanie, proponowanie wspólnego spędzenia wolnego czasu, zaproszenie na imprezę urodzinową lub imieninową, akceptacja propozycji lub odmowa, składanie życzeń. Umiejętność wyrażania własnych emocji i stanu psychofizycznego (np. zadowolenia, niezadowolenia, smutku, radości, dobrego lub złego samopoczucia), a także osobistych preferencji i opinii na dany temat.

~~Komunikacja pisemna:~~ rozumienie krótkiego tekstu pisanego i pisanie. Praca z prostym tekstem autentycznym (medialnym, literackim, epistolarnym). Rozumienie ogłoszeń prasowych i odpowiedzi na nie. Redagowanie tekstów z zakresu prostej korespondencji prywatnej (życzenia, pozdrowienia z podróży lub wakacji, sms-y, e-maile). Słownictwo w tym zakresie. Elementy kreatywnego pisania (warsztaty poetyckie).

Metody kształcenia

Techniki rozumienia tekstu słuchanego i pisanego (globalne i szczegółowe), techniki dramaturgiczne (prezentacja pantomimiczna, technika ról, ćw. symulacyjne), techniki pracy grupowej, proste techniki twórczego pisania, np. *à la manière de.., jeux de petits papiers, cadavre exquis, mariage chinois etc.,* gry i zabawy komunikacyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi pracować w grupie, a także kierować jej pracą.	• ~~KN1_K02~~ • ~~KN1_K03~~	• ewaluacja pracy w grupie na zajęciach	• Ćwiczenia
Zdaje sobie sprawę z konieczności rozwijania kompetencji komunikacyjnej w jęz. francuskim. Ma świadomość potrzeby samodzielnej i systematycznej pracy nad językiem.	• ~~KN1_K01~~	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • ćwiczenia rozumienia tekstu pisanego i mini-projekty grupowe na zajęciach oraz indywidualne prace domowe	• Ćwiczenia
Potrafi tworzyć prostą korespondencję prywatną, np. kartkę z wakacji, SMS, czy e-mail.	• ~~KN1_U09~~	• praca pisemna • mini-projekt w parze lub grupie	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi korzystać z różnych źródeł francuskojęzycznych (telewizja, prasa, Internet), zarówno w realizacji zadań postawionych na zajęciach, jak i na potrzeby samodzielnego doskonalenia znajomości języka francuskiego.	• KN1_U01	• odpowiedź ustna • wypowiedź pisemna • dyskusja, mini-projekt	• Ćwiczenia
Jest w stanie wyrazić po francusku swoje emocje, preferencje i opinie, a także opisać swoje marzenia i plany.	• KN1_U07 • KN1_U08	• kolokwium • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na ocenę na podstawie aktywnej obecności na zajęciach (wykonanie wszystkich zadań lub projektów określonych przez prowadzącego), zadań domowych oraz rezultatów 2 sprawdzianów wiedzy i umiejętności.
Na ocenę składają się wyniki osiągnięte ze sprawdzianów (50%) oraz kontroli bieżącej (50%).

Literatura podstawowa

1. Bertocchini, P. i Constanzo, H., *Productions écrites,* Hachette, Paris, 1987.
2. Cicurel, Fr., Fedoya, E. i Porquier, R., *Communiquer en français,* Hatier International, Paris, 1987.
3. Cormanski, A., *Techniques dramatiques: activités d'expression orale,* Hachette FLE. Paris, 2005.
4. Fustier,M., *Exercices pratiques de communication*. Editions d'Organisation, Paris, 2004.
5. Weiss, François, *Jouer, communiquer, apprendre,* Hachette Livre, Paris, 2002.

Literatura uzupełniająca

1. Wybrane współczesne dokumenty autentyczne: teksty prasowe, materiały audio-wizualne i internetowe,
2. Augé H., Borot, M.-F. et Vielmas, M. *Jeux pour parler jeux pour créer,* CLE International, Paris, 1989.
3. Béville, G., *Jeux de communication à l'usage du formateur,* Editions d'Organisation, Paris, 2004.
4. Dortu Jean-Claude, *Une classe de rêve,* CLE International, Paris, 1986.
5. Héril, Alain i Mégrier, Dominique, *Atelier d'écriture pour la formation d'adultes,* RETZ, Paris, 2002.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 04-05-2019 10:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ