

# Literatura realizmu rosyjskiego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura realizmu rosyjskiego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSP-HLT2-W-S14_pNadGen4HQRS
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filologia / Filologia rosyjska z dodatkowym językiem angielskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr Nel Bielniak</li><li>dr Aleksandra Urban-Podolan</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

## Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianej epoki – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu *Historia literatury rosyjskiej od literatury staroruskiej do „szkoły naturalnej”*.

## Zakres tematyczny

Rozkwit realizmu krytycznego w latach 1855-1881. Wojna krymska i jej następstwa. Walka o reformy w Rosji. Rozwój czasopism i spory ideowo-literackie w latach 60-ych XIX wieku. Krytycy obozu rewolucyjnej demokracji: N. Czernyszewski, N. Dobrolubow, D. Pisariew.

Wpływ „naturalnej szkoły” na „Zapiski myśliwego” Iwana Turgieniewa i „Biednych ludzi” Fiodora Dostojewskiego.

Dwa nurty w poezji: nurt obywatelski (twórczość Nikołaja Niekrasowa) i nurt poezji sztuki czystej (liryka Afanasija Feta). Filozoficzna poezja Fiodora Tiutczewa.

Dramaturgia A. Ostrowskiego: tradycje i innowacje.

Rosyjscy prozaicy wobec sporów ideowych epoki: I. Gonczarow, I. Turgieniew, N. Leskow, F. Dostojewski, L. Tołstoj.

## Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi zastosować podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN1_W08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>odpowiedź ustna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>
Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu literatury rosyjskiej epoki realizmu.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN1_W05</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul>
Student ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę danego okresu.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN1_W06</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>odpowiedź ustna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul>

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowania wystąpienia ustnego oraz zaliczenia przewidzianych prac kontrolnych.

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń z wykładu i ćwiczeń.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i wykładu oraz pozytywna ocena z egzaminu ustnego.

Ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu.

## Literatura podstawowa

1. Ф. Тютчев: стихотворения (5)
2. А. Фет: стихотворения (5)
3. Н. Некрасов: На улице; Поэт и гражданин; Размышления у парадного подъезда; Кому на Руси жить хорошо
4. И. Гончаров: Обломов
5. И. Тургенев: Записки охотника (2); Ася; Рудин / Накануне / Отцы и дети (1 по выбору)
6. А. Островский: Гроза
7. Н. Лесков: Несмертельный Голован
8. Ф. Достоевский: Бедные люди; Преступление и наказание; Братья Карамазовы
9. Л. Толстой: Война и мир; Анна Каренина; Смерть Ивана Ильича

## Literatura uzupełniająca

1. *Historia literatury rosyjskiej*, pod red M. Jakóbca, t. 1-2, Warszawa 1976.
2. *Literatura rosyjska w zarysie*, pod red. Z. Barańskiego i S. Semczuka.
3. A. Semczuk, *Lew Tołstoj*, Warszawa 1987.
4. Е. Г. Буянова, *Романы Достоевского*, Москва 1997.
5. А. А. Илюшин, *Поэзия Некрасова*, Москва 1998.
6. *История русской литературы*, ред. Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков, т. 3, Ленинград 1982.
7. *История русской литературы XIX века (вторая половина)*, ред. С. М. Петров, Москва 1973
8. В. А. Недзвецкий, П. Г. Пустовойт, Е. Ю. Полтавец, *И. С. Тургенев*, Москва 1998.
9. Г. Н. Поспелов, *История русской литературы XIX века (1840-1860-е годы)*, Москва 1981.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Nel Bielniak (ostatnia modyfikacja: 09-05-2017 20:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ