

Historia literatury rosyjskiej od literatury staroruskiej do "szkoły naturalnej" - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej od literatury staroruskiej do "szkoły naturalnej"
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSP-HLT1-Ć-S14_genOPV92
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia rosyjska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	- dr Nel Bielniak - dr Aleksandra Urban-Podolan

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianej epoki – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Rodzaje i gatunki folkloru rosyjskiego. Poetyka bylin.

Literatura staroruska. Piśmiennictwo przekładowe i oryginalne. Latopisy („Powieść minionych lat”). "Słowo o wyprawie Igora".

Styl barokowy w literaturze rosyjskiej (druga połowa XVII wieku). Symeon Połocki i wiersz sylabiczny.

Literatura rosyjska XVIII wieku. Klasycyzm i oświecenie. Twórczość Antiocha Kantemira, Michaiła Łomonosowa i Gawriiła Dierżawina. Denis Fonwizin i dramaturgia epoki klasycyzmu (komedia „Synalek szlachecki”).

Dwa nurty w rosyjskim sentymentalizmie: Nikołaj Karamzin i Aleksander Radiszczew.

Preromantyzm. Bajkopisarstwo Iwana Kryłowa. Liryka Wasilija Żukowskiego. Nowatorstwo Aleksandra Gribojedowa w komedii „Mądrymu biada”.

Literatura rosyjskiego romantyzmu. Cechy i granice chronologiczne romantyzmu, nowe gatunki. Wszechstronność artystyczna Aleksandra Puszkina. Twórczość Michaiła Lermontowa. Nikołaj Gogol jako dramaturg i prozaik. Cechy romantycznej poezji: Puszkina, Lermontowa, Baratyński.

Literatura rosyjska w latach 1842-1855. Wczesna faza realizmu: „naturalna szkoła”. Działalność Wissariona Bielińskiego. Spory ideowo-estetyczne (słowianofilstwo i okcydentalizm).

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod i uwzględnieniem kontekstu społecznego i historyczno-kulturowego omawianego okresu.	KN1_U05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi zastosować podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów.	• KN1_W08	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę danego okresu.	• KN1_W06	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • bieżąca kontrola na zajęciach	• Wykład • Ćwiczenia
Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu literatury rosyjskiej od jej początków (folklor) poprzez literaturę staroruską, literaturę epoki klasycyzmu, oświecenia, sentymentalizmu, preromantyzmu, romantyzmu do wczesnej fazy realizmu („naturalna szkoła”).	• KN1_W05	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • bieżąca kontrola na zajęciach	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowania wystąpienia ustnego oraz zaliczenia przewidzianych prac kontrolnych.

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczeń i zaliczenia wykładu.

Literatura podstawowa

1. Былина об Илье Муромце
2. Сказки (2)
3. Повесть временных лет (2)
4. Слово о полку Игореве
5. А. Кантемир: К уму своему
6. М. Ломоносов: Вечернее размышление о Божием величестве; Разговор с Анакреоном
7. Д. Фонвизин: Недоросль
8. Г. Державин: Памятник
9. А. Радищев: Путешествие из Петербурга в Москву
10. Н. Карамзин: Бедная Лиза
11. И. Крылов: басни (4)
12. В. Жуковский: Светлана
13. А. Грибоедов: Горе от ума
14. А. Пушкин: Цыганы; Повести Белкина (Барышня-крестьянка); Евгений Онегин; Медный всадник; стихотворения (5)
15. М. Лермонтов: Герой нашего времени, стихотворения (5)
16. Н. Гоголь: Ревизор; Мертвые души; Шинель

Literatura uzupełniająca

1. *Historia literatury rosyjskiej*, pod red M. Jakóbcza, t. 1, Warszawa 1976.
2. Jakubowski W., Łużny R., *Literatura staroruska. Wiek XI-XVII. Antologia*, Warszawa 1971.
3. *Literatura rosyjska w zarysie*, pod red. Z. Barańskiego, A. Semczuka, Warszawa 1975.
4. Łużny R., *Rosyjska literatura ludowa*, Warszawa 1977.
5. *История русской литературы*, ред. Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков, т. 3, Ленинград 1982.
6. *История русской литературы XIX века (вторая половина)*, ред. С. М. Петров, Москва 1973.
7. *Современный словарь-справочник по литературе*, ред. С. И. Кормилов, Москва 1999.

Uwagi

Student może wybrać inną formę zaliczenia przedmiotu: egzamin/6 ECTS.

Zmodyfikowane przez dr Nel Bielniak (ostatnia modyfikacja: 09-05-2017 15:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ