

Wybrane aspekty literatury austriackiej i szwajcarskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wybrane aspekty literatury austriackiej i szwajcarskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-WAAS
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Paweł Wałowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia z wybranych aspektów literatury austriackiej i szwajcarskiej mają na celu przybliżenie studentom najistotniejszych trendów oraz twórców z obszaru niemieckojęzycznej literatury ostatnich 100 lat w Austrii i Szwajcarii. Omówione zostaną najważniejsze tendencje rozwoju obu „literatur” ze szczególnym uwzględnieniem prozy. Pojawią się również pytania o problematyczną dla obu krajów kwestię tożsamości, szczególnie w relacji do i odróżnieniu od niemieckiego sąsiada.

Studenci będą motywowani do dogłębnej analizy tekstów referencyjnych i systematycznej pracy. Służyć mają temu min. krótkie wystąpienia/referaty, w których prezentowane będą najistotniejsze referencje związane z danym zagadnieniem.

Wiedzę studentów oceniana będzie na podstawie częściowych kolokwii ustnych oraz zaliczenia pisemnego na koniec zajęć.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Zajęcia wpisują się w obszar literaturoznawstwa i dotyczą wybranych elementów historii literatury niemieckojęzycznej Austrii i Szwajcarii.

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, praca z tekstem prymarnym oraz sekundarnym,

seminarium, praca w grupach,

burza mózgów, dyskusja,

ćwiczenia laboratoryjne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu historii literatury i kultury obszaru będącego przedmiotem zainteresowania danej specjalności	KN2_W05	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - kolokwium	Konwersatorium
ma pogłębioną wiedzę na temat interpretacji tekstów i rozumie zaawansowane metody ich krytycznej analizy	KN2_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Konwersatorium
zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	KN2_W09	dyskusja	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu z zastosowaniem zaawansowanych metod, uwzględniając przy tym nowe osiągnięcia humanistyki	KN2_U05	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Konwersatorium
potrafi kierować małym zespołem, przyjmując odpowiedzialność za efekty jego pracy	KN2_K04	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Konwersatorium
systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	KN2_K08	dyskusja	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwίων cząstkowych, zaliczenie kolokwium pisemnego na koniec zajęć.

Literatura podstawowa

Lista lektur:

1. F. Kafka, *Die Verwandlung, In der Strafkolonie* (dostępne online)
2. P. Handke, *Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt, Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* (fragmenty tekstów zostaną udostępnione przez prowadzącego)
3. T. Bernhard, *Kalkwerk*, Kraków ; Wrocław : Wydaw. Literackie 1986. (lub fragmenty w oryginale udostępnione przez prowadzącego)
4. E. Jelinek, *Lust* (fragmenty w oryginale udostępnione przez prowadzącego)
5. M. Frisch, *Stiller*, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1973.
6. F. Dürrenmatt, *Erzählungen, Der Besuch der alten Dame* (udostępnione przez prowadzącego)
7. P. Bichsel, *Kurzgeschichten* (wybrane historie udostępnione przez prowadzącego)
8. A. Muschg, *ausgewählte Erzählungen* (wybrane opowiadania udostępnione przez prowadzącego)

Literatura uzupełniająca

- G. Willems, *Geschichte der deutschen Literatur*, Köln [u.a.] Böhlau 2013.
- C. Chalupa, *Österreichische Literatur seit 1945: Überblicke-Einschnitte-Wegmarken* Wien 2010.
- K. Zeyringer, *Kultur-Differenzen und 'Prozesse literarischen Handelns': (Deutscher) Kanon und österreichische Literatur*, American Association of Teachers of German 1996.
- A. Madl, *Problem „österreichische Literatur”: Aspekte einer Sonderentwicklung*, Zeitschrift für Germanistik, 5/1/1983, Vol. 4, Issue 2, p. 209-212, 1983
- Z. Mielczarek, *Sonderwege in der Literatur : Schweizer Schriftsteller im Außenseiterdiskurs*, Wrocław; Dresden 2007.
- G. Häntzschel, S. Hanuschek, U. Leuschner (Hg.): *Zur deutschsprachigen Literatur in der Schweiz, München Ed. Text + Kritik 2011*.
- J. Barkhoff : *Schweiz schreiben: zu Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur*, Berlin [u.a.] de Gruyter 2010.

Uwagi

Brak.

Zmodyfikowane przez dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 02-05-2017 22:18)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ