

Wybrane zagadnienia z najnowszej literatury niemieckojęzycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia z najnowszej literatury niemieckojęzycznej
Kod przedmiotu	09.1-WH-FGD-WZJ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Paweł Wałowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu "Wybrane zagadnienia z najnowszej literatury niemieckojęzycznej" jest zapoznanie studentów z wybranymi, lecz z punktu widzenia najnowszego dyskursu literaturoznawczego i kulturoznawczego - istotnymi, trendami i kierunkami rozwoju prozy niemieckojęzycznej. Zajęcia dostarczą zarówno bazę teoretyczno-gatunkową, jak i mają one na celu lekturę i analizę kilku tekstów prymarnych.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Zajęcia obejmują wybrane postacie, aspekty oraz konkretne utwory najnowszej literatury niemieckojęzycznej (od lat dziewięćdziesiątych XX wieku do chwili obecnej), w tym literaturę science-fiction, feministyczną, młodzieżową, kryminał itd.

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, praca z tekstem prymarnym oraz sekundarnym, seminarium, praca w grupach, burza mózgów, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o strukturze współczesnego języka specjalności oraz podstawowe informacje z zakresu jego historii	KN2_W04	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Konwersatorium
ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu historii literatury i kultury obszaru będącego przedmiotem zainteresowania danej specjalności	KN2_W05	- bieżąca kontrola na zajęciach - kolokwium	Konwersatorium
ma pogłębioną wiedzę na temat interpretacji tekstów i rozumie zaawansowane metody ich krytycznej analizy	KN2_W08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Konwersatorium
zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	KN2_W09	dyskusja	Konwersatorium
ma pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów w obrębie dyscypliny wybranej specjalizacji dyplomowej	KN2_U02	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Konwersatorium
systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	KN2_K08	dyskusja	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwiiów częstkowych, zaliczenie kolokwium pisemnego na koniec zajęć.

Literatura podstawowa

- 1) C, Kracht, *Faserland*, Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1995.
- 2) C, Kracht, 1979, Köln, Kiepenheuer & Witsch, 2001.
- 3) B, von Stuckrad-Barre, *Soloalbum*, Köln, Kiepenheuer & Witsch, 1998.
- 4) S, Berg, *Ende gut*, Köln, Kiepenheuer & Witsch, 2004.
- 5) A. Eschbach, *Die Haartepichknüpfer*, München, Heyne, 1998.
- 6) A. Eschbach, *Das Jesus Video*, Bergisch Gladbach, Bastei Lübbe 2000.
- 7) F, von Schirach, *Verbrechen. Stories*, München, Piper Verlag 2009.

Literatura uzupełniająca

- 1) M, Baßler, *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*, München, Beck Verlag 2002.
- 2) F, Degler, *Neue Deutsche Popliteratur*, München, Wilhelm Fink Verlag 2008.
- 3) C, Goer; S. Greif; C, Jacke (Hg.), *Texte zur Theorie des Pop*, Reclam Philipp Jun. 2013.
- 4) D, Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznan, Zysk i S-ka 1998.
- 5) U, Abraham, *Fantastik in Literatur und Film. Eine Einführung für Schule und Hochschule*, Berlin, Erich Schmidt Verlag 2012.
- 6) J, Vogt (Hg.), *Der Kriminalroman. Poetik, Theorie, Geschichte*, München, Fink 1998.

Uwagi

Brak.

Zmodyfikowane przez dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 02-05-2017 22:19)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ