

Film w kontekście społeczno-kulturowym - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Film w kontekście społeczno-kulturowym
Kod przedmiotu	08.9-WH-FGD-FILM
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Monika Hernik-Młodzianowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest analiza wybranych filmów, które można połączyć wspólnym mianownikiem, np. dotyczą jednego okresu z historii krajów niemieckojęzycznych lub też wybranego zjawiska kulturowo-społecznego, czy też są adresowane do wybranej grupy odbiorców.

Wymagania wstępne

Znajomość języka na poziomie C1.

Zakres tematyczny

Medioznawstwo, analiza filmu, filmoznawstwo;

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstem, praca z filmem;

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student: ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię i metodologię z zakresu nauk filologicznych;	KN2_W03	kolokwium	Konwersatorium
ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i podstawową orientację we współczesnym życiu kulturalnym krajów będących przedmiotem zainteresowania danej specjalności oraz Polski;	KN2_W11	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Konwersatorium
ma specjalistyczną wiedzę z zakresu wybranej specjalizacji;	KN2_W12	- kolokwium - odpowiedź ustna	Konwersatorium
potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu z zastosowaniem zaawansowanych metod, uwzględniając przy tym nowe osiągnięcia humanistyki;	KN2_U05	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Konwersatorium
systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce;	KN2_K08	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, zaliczenie częściowych prac kontrolnych, kolokwium zaliczeniowe zawierające zadania teoretyczne i praktyczne lub projekt.

Literatura podstawowa

1. Film verstehen : Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der neuen Medien ; mit einer Einführung in Multimedia / James Monaco ; deutsche Fassung hrsg. von Hans-Michael Bock ; mit Grafiken von David Lindroth ; übers. von Brigitte Westermeier, Robert Wohlleben und Hans-Michael Bock ; red. Mitarb.: Olaf Brill. - 1. deutsche Ausg., überarb. und erw. Neuausg. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2009.
2. Grundbuch : Einführung in Begriffe und Methoden der Filmanalyse / von Wolfgang Gast. - Frankfurt am Main : Moritz Diesterweg, cop. 1993.
3. Literatur im Mediendialog : Semiotik, Rhetorik, Narrativik : Roman, Film, Hörspiel, Lyrik und Werbung / Hans Vilmar Geppert.
4. Topographien : Raumkonzepte in Literatur und Film der Postmoderne / Ulrich Meurer. - München : Wilhelm Fink, cop. 2007.

Literatura uzupełniająca

Dobrana przez prowadzącego w zależności od kontekstu społeczno-kulturowego, który łączy wybrane filmy.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Monika Hernik-Młodzianowska (ostatnia modyfikacja: 01-05-2017 10:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ