

# Teksty i konteksty - literaturoznawstwo - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                         |
|---------------------|-----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Teksty i konteksty - literaturoznawstwo |
| Kod przedmiotu      | 09.0-WH-FRSD-TKI-S16                    |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>   |
| Kierunek            | Filologia / Filologia rosyjska          |
| Profil              | ogólnoakademicki                        |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra        |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2017/2018                |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                               |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                             |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 6                                                                             |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                   |
| Język nauczania                 | rosyjski                                                                      |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Andrzej Ksenicz</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najciekawszymi adaptacjami filmowymi prozy rosyjskiej. Stanowić to zarazem będzie dowód na przenikanie się różnych pokrewnych dziedzin kultury.

## Wymagania wstępne

Brak wymagań

## Zakres tematyczny

W zakres tematyczny przedmiotu wchodzą wybrane przykłady adaptacji filmowych prozy rosyjskiej pisarzy XIX i XX wieku. Są wśród nich najwybitniejsi twórcy literatury rosyjskiej oraz znakomici rosyjscy reżyserzy starszego pokolenia. Oglądowi i ocenie poddane zostaną adaptacje m.in. następujących utworów: L. Tolstoj: Anna Karenina; L. Tolstoj: Wojna i pokój; A. Czechow: Step; A. Czechow: Dama z pieskiem; A. Czechow: Wujaszek Wania; A. Kuprin: Olesia; F. Dostojewski: Zbrodnia i kara; F. Dostojewski: Bracia Karamazow; M. Gorki: Matka; A. Tolstoj: Droga przez mękę (cz. 1, Siostry); M. Szołochow: Cichy Don; M. Bułhakow: Mistrz i Małgorzata; W. Szukszyn: Kalina czerwona; W. Szukszyn: Jest taki chłopak; adaptacje wojennej prozy J. Bakłanowa, J. Bondariewa, W. Bykowa.

## Metody kształcenia

Zajęcia będą prowadzone w formie ćwiczeń, dyskusji, dla których punktem wyjścia stanie się fragment filmu oraz przypomnienie istotnych treści utworu literackiego, co w rezultacie powinno prowadzić do ciekawych rozmów i wniosków, formułowanych przez studentów.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                  | Symbole efektów                                                         | Metody weryfikacji                                                                         | Forma zajęć                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Student ma pogłębioną wiedzę na temat interpretacji tekstów i ich adaptacji oraz rozumie zaawansowane metody ich krytycznej analizy.                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN2_U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu oraz filmu z zastosowaniem zaawansowanych metod, uwzględniając przy tym nowe osiągnięcia humanistyki, w szczególności literaturoznawstwa rosyjskiego. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN2_U05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul>              | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy.                           | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN2_U01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>dyskusja</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student potrafi zaprezentować w różnych formach i mediach krytyczne opracowania na temat wytworów kultury.                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KN2_W08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>sprawdzian</li></ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                     | Symbole efektów                                                             | Metody weryfikacji                                           | Forma zajęć                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Student potrafi na podstawie wiedzy naukowej i doświadczeń formułować krytyczne opinie na temat dzieł literackich, ich odbioru i interpretacji. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KN2_U07</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Praca studenta będzie oceniana w trakcie zajęć na podstawie jego aktywności. W trakcie semestru należy zaliczyć dwa kolokwia testowe. Pozytywne spełnienie tych warunków będzie podstawą, przy braku nieobecności, zaliczenia przedmiotu.

## Literatura podstawowa

Literatura podawana jest przez prowadzącego na początku semestru.

## Literatura uzupełniająca

1. Художники советского кино, Москва 1972.
2. История русской культуры IX-XX вв., Под ред. Л.В. Кошман, Москва 2004.
3. Кино. Энциклопедический словарь, Гл. Ред. С.И. Юткевич, Москва 1987.
4. Сто лет советского кино, Москва 1969.
5. L. Bazyłow, Historia nowożytnej kultury rosyjskiej, Warszawa 1986.
6. M. Kossakowska-Maras, Мир русского кино, Rzeszów 2013.
7. Link: История российского кино (Rambler.ru)

## Uwagi

Student może wybrać jako formę zaliczenia przedmiotu zaliczenie z oceną (4 ECTS).

Zmodyfikowane przez dr Aleksandra Urban-Podolan (ostatnia modyfikacja: 04-09-2017 20:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ