

Twórczość a edukacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Twórczość a edukacja
Kod przedmiotu	14.0-WP-PSChM-TE
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Psychologia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	9
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Urszula Gembara

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Twórcze doskonalenie profesjonalnego mistrzostwa i psychologicznej kompetencji specjalistów w przyswajaniu sobie konstruktywnych metod i twórczego rozwiązywania praktycznych społeczno - psychologicznych problemów.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu psychologii ogólnej i rozwojowej

Zakres tematyczny

Podstawowe podejścia praktyczne w psychologii twórczości. Trening jako aktywna, stosowana forma rozwoju twórczości. Metody diagnozowania twórczości. Metody twórczego rozwoju.

Rozwój twórczego myślenia. Rozwój twórczego potencjału. Konflikt, stres, frustracja i twórczość . Twórczość a rozwój osobowości. Wspieranie rozwoju twórczego u dzieci młodzieży. Twórczość a samorozwój. Wychowanie ku twórczości.

Metody kształcenia

Elementy treningu twórczości i inne metody aktywne, praca z książką, dyskusja, pogadanka.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student, potrafi efektywnie komunikować się w profesjonalnych kontaktach, opierając się na wnioskach wyciągniętych z zastosowania twórczych metod pracy psychologicznej	K_U10	kolokwium	Ćwiczenia
Student, posiada teoretyczną wiedzę potrzebną w psychologicznej działalności: w szczególności dotyczącą rozwoju oraz wdrożenia twórczych technologii i metod podejmowania konstruktywnych decyzji w zastosowaniu do psychologicznych problemów.	K_W03 K_W05 K_W09	kolokwium	Ćwiczenia
Student, jest świadomy konieczności stałego uaktualniania praktycznej wiedzy, jest otwarty na poglądy innych i skłonny do podjęcia dyskusji na tematy twórczości i samorozwoju twórczej kompetencji specjalisty.	K_K04	kolokwium	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego w formie ustnej lub pisemnej.

Literatura podstawowa

- Nęcka E., Orzechowski J., Słabosz A., Szymura B., Trening twórczości, Gdańsk, 2005
- Nęcka E., Psychologia twórczości, Gdańsk, 2003,

- Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza., Lublin, 2003,
- Szmidt K.J., Trening twórczości w szkole wyższej, Łódź, 2005.

Literatura uzupełniająca

- Dąbrowski K., Rozwój osoby [w:] Teorii Dezintegracji Pozytywnej, pod red. Cz. Cekiery, Gdańsk, 2000,
- Dobrołowicz, W. (1995). Psychodydaktyka kreatywności. Warszawa: WSPS
- Karwowski M., Identyfikacja potencjału twórczego. Teoria - metodologia - diagnostyka., Warszawa, 2006,
- Kujawski, J., O testach twórczości. [W:] M. Partyka (red.) Modele opieki nad dzieckiem zdolnym, Warszawa, 2000,
- Kuśpit M., Postawa twórcza a poziom kompetencji społecznych. [W:] S. Popek (red.). Twórczość w teorii i praktyce., Lublin, 2004,
- Nęcka E., Proces twórczy i jego ograniczenia, Kraków, 1987,
- Połowniak M., Kreatywność a kompetencje społeczne relacje między nasileniem kompetencji społecznych a poziomem i stylem twórczości oraz postawą twórczą. [W:] J. Łaszczyk, M. Jabłonowska (red.). Uczeń zdolny wyzwaniem dla współczesnej edukacji., Warszawa, 2008,
- Strelau J., Doliński D., Psychologia. Podręcznik akademicki, Tom II, Gdańsk 2008,

oraz inna literatura zalecana na bieżąco przez nauczyciela prowadzącego

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Urszula Gembara (ostatnia modyfikacja: 11-05-2017 10:27)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ