

Społeczne aspekty muzyki popularnej - przedmiot ogólnouczelniany - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Społeczne aspekty muzyki popularnej - przedmiot ogólnouczelniany
Kod przedmiotu	14.2-WP-UZP-SpAsMuzPop-1w- 16
Wydział	Oferta ogólnouczelniana
Kierunek	Oferta ogólnouczelniana
Profil	-
Rodzaj studiów	
Semestr	semestr zimowy 2017/2018
Jednostka obsługująca przedmiot	Wydział Nauk Społecznych

Informacje o przedmiocie	
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Mariusz Kwiatkowski, prof. UZ - dr Dorota Bazuń

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie wybranych zjawisk muzycznych w perspektywie socjologicznej i zapoznanie studentów możliwością opisu socjologicznego w odniesieniu do wybranych aspektów muzyki popularnej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Muzyka a relacje między pokoleniami

2. Tłum, audytorium, wspólnota. Jakie są źródła popularności masowych wydarzeń muzycznych?
3. Grupa muzyczna jako zespół zadaniowy. Co decyduje o trwałym sukcesie zespołu muzycznego?
4. Siła bardów. Na czym polega rola społeczna barda?
5. Na pograniczu kiczu. Jakie są przyczyny popularności chałturników?
6. Od piosenki do oratorium. Dlaczego niektórzy muzycy radykalnie zmieniają i udoskonalają swój repertuar?
7. Muzyka a tożsamość grupowa – grupy subkulturowe
8. Muzyka/muzycy wobec problemów tego świata
9. Muzyka a narkotyki

Metody kształcenia

Wykład z elementami dyskusji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie podstawowe pojęcia socjologiczne użyteczne do opisu i analizowania zjawisk muzycznych Wydział Pedagogiki, Socjologii i Nauk o Zdrowiu Przedmiot ogólnouczelniany Posiada podstawową wiedzę o zróżnicowaniu kulturowym wyrażającego się w zróżnicowaniu stylów muzycznych oraz form odbioru muzyki w różnych społeczeństwach. Student potrafi formułować proste samodzielne sądy w języku polskim na temat wybranych aspektów i problemów muzyki popularnej Uczestnik zajęć szanuje opinie innych osób a także ich upodobania do różnych wykonawców i stylów muzycznych.		aktywność w trakcie zajęć	Wykład

Warunki zaliczenia

Zaliczenie merytorycznych wypowiedzi (pisemnych lub ustnych) na pytania/zadania

proponowane przez prowadzącego wykład.

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie zaliczenia wszystkich wypowiedzi na zajęciach

Literatura podstawowa

Bardowie, J. Sawicka, E. Paczoska (red.), wydawnictwo Ibidem, Łódź 2001.

2. Blaukopf K., Musical Life in a Changing Society: Aspects of Musical Sociology. Portland, OR: Amadeus Press 1992.

3. Kłoskowska A., Kultura masowa: krytyka i obrona, PWN, Warszawa 2005.

4. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, Christoph Cox, Daniel Warner (red.), Słowo/obraz, terytoria, Gdańsk 2010.

5. Filipiak G., Perspektywy socjologicznych badań muzyki, Wyd. Nakom, Poznań 1997.

6. Misiak T., Muzyka jako wspólnota: kulturowe wzory odbioru muzyki w europejskiej kulturze muzycznej XX wieku, AMFC, Warszawa 1990

Literatura uzupełniająca

Babbie E., Badania społeczne w praktyce, PWN, Warszawa 2003.

2. Silverman D., Prowadzenie badań jakościowych, PWN, Warszawa 2008

Uwagi

Przedmiot jest jednym z kilku oferowanych do wyboru dla studiujących na Uniwersytecie Zielonogórskim

Zmodyfikowane przez mgr Renata Kubiak (ostatnia modyfikacja: 25-04-2017 11:18)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ