

Fotografia V - Laboratorium fotografii - dyplom artystyczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia V - Laboratorium fotografii - dyplom artystyczny
Kod przedmiotu	03.4-WP-PEDP-FoLa-L_pNadGenQ0PW6
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Jarosław Dulęba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	36	2,4	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie studenta do pracy indywidualnej w różnych obszarach i technikach fotografii. Pogłębienie umiejętności warsztatowych w pracy nad wybranym zagadnieniem fotograficznym. Umiejętność projektowania, przygotowania i realizacji założonego projektu fotograficznego z prezentacją osiągniętych efektów (pokaz, prezentacja, wystawa). Doskonalenie techniki fotograficznej, obróbki fotografii i przygotowania do ekspozycji. Przygotowanie dyplomu artystycznego w wybranej technice fotograficznej.

Wymagania wstępne

Doświadczenie w realizacji zadań fotograficznych z różnych obszarów (fotografia studyjna, plenerowa, działania fotograficzne i animacyjne z wykorzystaniem warsztatu fotograficznego, techniki cyfrowe i analogowe, obróbka materiałów bromosrebrnych i cyfrowych). Wiedza teoretyczna z zakresu teorii i historii fotografii.

Zakres tematyczny

Wybór obszaru tematycznego i techniki realizacji zadania fotograficznego. Pogłębienie wiedzy niezbędnej do realizacji zadania. Prezentacja i konsultacja projektu z pozostałymi członkami grupy. Wybór i doskonalenie warsztatu technicznego potrzebnego do realizacji zadania fotograficznego (zadanie przeprowadzone w formie warsztatowej). Realizacja indywidualnych projektów fotograficznych.

Wybór formy i przygotowanie prezentacji projektu. Publiczna prezentacja -dyplom artystyczny.

Metody kształcenia

Prezentacje. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami wybranych zagadnień i technik fotograficznych. Praca indywidualna i grupowa nad realizacją publicznej prezentacji –dyplomu artystycznego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_W08	Zadania wykonywane grupowo	Laboratorium
Potrafi dokonywać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U14	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratorium
Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych poglądów różnych autorów w zakresie animacji kultury i sztuki fotografii	K_K08	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratorium
Prezentacje. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami wybranych zagadnień i technik fotograficznych. Praca indywidualna i grupowa nad realizacją publicznej prezentacji –dyplomu artystycznego.	K_W20	Zadania wykonywane indywidualnie	Laboratorium
Potrafi wykorzystywać specjalistyczna wiedzę z zakresu fotografii do działań związanych z animacją kultury	K_U14	Zadania wykonywane grupowo	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Obecność na zajęciach 50%. Realizacja zadania indywidualnego 25%. Realizacja zadania grupowego 25%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Literatura podstawowa

1. Hoffmann T.A., *Sztuka czarno-białej fotografii: od inspiracji do obrazu*, Kraków 2011.
2. Sontag S., *O fotografii*, Kraków 2009.
3. Varis L., *Ciało: profesjonalne oświetlenie i retusz w fotografii portretowej*, Warszawa, 2007.

Literatura uzupełniająca

1. Jurecki K., Makowski K., *Kilka słów o fotografii*, Łódź 2007.
2. Morawski S., *Niewdzięczne rysowanie mapy... O postmodernie(iźmie) i kryzysie kultury*, Toruń 1998.

Uwagi

Zajęcia prowadzone przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Wagner (ostatnia modyfikacja: 05-05-2017 09:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ