

Fotografia w kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia w kulturze
Kod przedmiotu	03.3-WP-PEDP-FwK-L_pNadGenOVOB9
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Jarosław Dulęba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie praktyczne i teoretyczne studentów do wyboru profilu artystycznego w następnym semestrze. Przedstawienie podstawowych założeń pracy animacyjnej i możliwości rozwoju, a także twórczości artystycznej w zakresie sztuki fotografii, jej historii i osiągnięć współczesności. Oraz podstawowych technik fotograficznych połączonych z wybranymi działaniami praktycznym

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Kultura – podstawowe pojęcia i definicje. Przebieg procesu rozwoju kultury z elementami historii sztuki. Przebieg procesu twórczego – prezentacja wybranych koncepcji. Fotografia jako wielopłaszczyznowe zjawisko kultury. Sztuka, dzieło sztuki, odbiór dzieła sztuki – prezentacja wybranych koncepcji. Podstawowe techniki fotograficzne i ich ewolucja. Podstawowe pojęcia z zakresu sztuki fotografii. Główne i marginalne koncepcje fotografii. Fotografia w działaniu – praca animacyjna. Możliwe drogi rozwoju w pracy animacyjnej i fotograficznej.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne, dyskusje, analiza twórczości, prezentacje z omówieniem.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecz-nego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_W08	Zadania i ocena pracy gru-powej	Laboratorium
Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk zachodzących w sztuce fotografii; analizuje ich powiązania z różnymi obszarami działalności animacyjnej i pedagogicznej	K_U01	Konwersacja ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratorium
Student ma uporządkowana wiedzę w zakresie podstaw sztuki fotografii oraz animacji kultury w zakresie działań fotograficznych	K_W20	Konwersacja, ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratorium
Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki fotografii, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	K_K01	Konwersacja ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Obecność na zajęciach 50%. Realizacja zadania indywidualnego 25%. Realizacja zadania grupowego 25%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Literatura podstawowa

1. Baudrillard J., *Dlaczego wszystko jeszcze nie zniknęło: esej ostatni*, Warszawa 2007.
2. Kurowicki J., *Kultura jako źródło piękna*, Warszawa 1997.
3. Ortega Y Gasset J., *Wokół Galileusza*, Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca

1. Halda I., *Fotografia jako element edukacji medialnej*, [w:] *Media a edukacja*, red. W. Strykowski, Poznań 1998, s. 431-432.

Uwagi

Zajęcia prowadzone są w pracowniach i studiu fotograficznym przy użyciu specjalistycznego sprzętu fotograficznego

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Wagner (ostatnia modyfikacja: 05-05-2017 09:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ