

Metodyka animacji kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka animacji kultury
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDP-MAK-W_pNadGenTRGCA
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Konwersatorium	45	3	27	1,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów ze strategiami, metodami, formami i technikami pracy kulturalno-oświatowej i animacji kultury, z procedurą wyprowadzania zasad działalności kulturalnej i animacji, metodyką pracy z uczestnikami – amatorami, z procedurą tworzenia planów i programów pracy kulturalnej i działań animacyjnych

Wymagania wstępne

Zaliczony kurs z przedmiotów: teorie kultury i animacji oraz instytucje kultury.

Zakres tematyczny

Wykłady

Geneza i eksplikacja pojęcia animacja kultury; role społeczno-zawodowe animatorów kultury; projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach społecznych; zasady, metody, formy i techniki pracy animatora w powiązaniu z różnymi strategiami animacji kultury; uczestnicy działalności kulturalnej i animacyjnej, w tym specyfika, formy i typologia amatorskiego ruchu artystycznego.

Laboratoria

Działalność imprezowa – klubowa i masowa; instytucje animacji kultury i inne przestrzenie życia społecznego objęte działaniami animacyjnymi.

Metody kształcenia

Wykłady – metoda podająco-systematyzująca.

Laboratoria – metoda symulacyjno-aktywizująca – przeprowadzenie działań animacyjnych w grupie konwersatoryjnej połączone z organizacją imprezy z wykorzystaniem grupy ćwiczeniowej; metoda hospitacyjna – obserwacja uczestnicząca zajęć w zespołach amatorskich w instytucjach kultury.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi ocenić przydatność metod, technik i strategii animacyjnych do realizacji różnych form aktywizacji jednostek, grup i środowisk lokalnych	K_U09	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład
Potrafi animować pracę uczestników procesu animacji w kierunku ich indywidualnego rozwoju przez całe życie	K_U11	Realizacja zadania grupowego	Konwersatorium
Ma podstawową i ugruntowaną wiedzę metodyczną o wieloaspektowych działaniach kulturalnych i animacyjnych	K_W16	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład
Potrafi wykorzystać specjalistyczną wiedzę do organizowania działań animacyjnych z zastosowaniem pogłębionej wiedzy z zakresu wybranej dziedziny kultury symbolicznej	K_U14	Realizacja zadania grupowego	Konwersatorium

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach i instytucjach społecznych, jest otwarty na współpracę z podmiotami o różnym kapitale społeczno-kulturowym	• K_K07	• Samoocena studenta Obserwacja jego pracy grupowej oraz indywidualnej Ewaluacja wewnętrzna	• Konwersatorium
Ma pogłębioną, specjalistyczną wiedzę z zakresu wybranej dziedziny kultury symbolicznej – tańca, teatru, sztuk widowiskowych	• K_W20	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Ma przekonanie o sensie i wartości podejmowania działań animacyjnych w zróżnicowanym środowisku społecznym, jest gotowy do podejmowania ról zawodowych oraz społecznych w charakterze instruktora, moderatora, animatora, wolontariusza	• K_K03	• Obserwacja studenta podczas problemowych dyskusji panelowych oraz w trakcie realizacji zadań indywidualnych i grupowych	• Konwersatorium
Potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi z obszaru kultury, animacji i pedagogiki emancypacyjnej do analizowania i interpretowania strategii animowania aktywności społeczno-kulturalnej, potrafi generować rozwiązanie problemów aktywności i twórczości amatorskiej, jej promocję i planowanie efektów	• K_U10	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Ma podstawową wiedzę o podmiotach działalności kulturalnej, ich różnicowaniach i specyfice	• K_W15	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Ma wiedzę o sobie jako podmiocie aktywnie projektującym ścieżkę własnego rozwoju, w tym w zakresie specjalizacji i doskonalenia w wybranej dziedzinie kultury symbolicznej	• K_W18	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Potrafi pracować w zespole z podziałem na różne role – nadawcy, organizatora/ pośrednika, odbiorcy/adresata, przyjmować zadania oraz wyznaczać zadania innym	• K_U13	• Realizacja zadania grupowego	• Konwersatorium
Ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, kieruje się zasadami etycznymi w pracy animacyjnej i upowszechnianiu kultury	• K_K04	• Konwersacja podsumowująca semestr	• Konwersatorium
Student ma elementarną i uporządkowaną wiedzę na temat różnych dziedzin kultury – symbolicznej, zna terminologię z zakresu pedagogiki niedyrektywnej i specyfikę języka pedagogiki emancypacyjnej jako teoretycznego odwołania w pracy kulturalnej i animacyjnej	• K_W13	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład

Warunki zaliczenia

Samoocena studenta

Obserwacja jego pracy grupowej oraz indywidualnej

Ewaluacja wewnętrzna

Literatura podstawowa

- Dyczewski L., *Animator kultury lokalnej*, (w) *Kultura polska w procesie przemian*, Lublin 1993.
- Gajda J., red., *Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny*, Lublin 1994.
- Gajda J. Żardecki W., red., *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001.
- Jankowski D., *Wychowawcze perspektywy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1988.
- Jankowski D., Kargul J., Kowalewski F., Przyszczykowski K., *Podstawy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1996.
- Jedlewska B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Lublin 2001.
- Kargul J., *Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej*, Toruń 1997.
- Kopczyńska M., *Animacja społeczno-kulturalna*, Warszawa 1993.
- S. Słowińska, red., *Inicjatywy kulturalne angażujące osoby 50+ jako przestrzeń indywidualnego rozwoju i kształtowania kapitału społecznego*, Zielona Góra 2015.
- S. Słowińska, red., *Inicjatywy i ludzie w kulturze lubuskiej. Nowe przestrzenie*, Zielona Góra 2012.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marek Zadłużny (ostatnia modyfikacja: 10-05-2017 21:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ