

Socjologia kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu	14.2-WP-PEDP-SK-W_pNadGen58AJC
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Beata Trzop, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Intencją prowadzącego jest przekazanie studentom kompleksowej wiedzy na temat wybranych zagadnień związanych z kulturą, a więc zapoznanie studenta z teoretyczną i empiryczną problematyką kultury, podstawowymi koncepcjami z zakresu badań nad kulturą oraz zapoznanie studenta z problemami współczesnej kultury.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

1. Obszar badawczy socjologii kultury.
2. Koncepcja klasyczna i alternatywne ujęcia kategorii kultury,
3. Potoczne ujęcie kultury.
4. Podstawowe problemy socjologii sztuki.
5. Kontrkultura – subkultura: różnice, podobieństwa, typy.
6. Kultura masowa - ramy społeczne kultury masowej.
7. Kultura masowa a kultura popularna.
8. Uczestnictwo w kulturze – pojęcie .uwarunkowania, dane empiryczne.
9. Czas wolny - uwarunkowania i sposoby spędzania czasu wolnego przez Polaków w świetle badań empirycznych.
10. Style życia- koncepcje i typy.
11. Mechanizmy nabywania kultury.
12. Koncepcja kultury J.J. Rousseau, B. Malinowskiego, S. Feuda.
13. Wybrane zagadnienia z zakresu współczesnej kultury.

Metody kształcenia

wykład konwencyjonalny

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Poprzez realizację zagadnień dotyczących uczestnictwa w kulturze i czasu wolnego student ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej zarówno w świetle ogólnopolskich danych sondażowych jak i danych regionalnych	• K_W15	• praca pisemna	• Wykład
Potrafi analizować kulturę w ujęciu normatywnym – jako system budujący, integrujący i utrwalający współdziałanie ze wskazaniem na szczególną rolę tradycji i mechanizmu socjalizacji, potrafi wskazać elementy dysfunkcyjne w kulturze i skutki zmiany społecznej	• K_U02	• praca pisemna	• Wykład
W wyniku zgromadzonej wiedzy i analizy danych zastanych potrafi zinterpretować rolę kultury w życiu jednostki, wybranych typów zbiorowości (od grup młodzieżowych, subkulturowych do kultury narodowej czy kultury masowej)	• K_U05	• praca pisemna	• Wykład

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna podstawowe dla socjologii kultury, jako subdyscypliny, pojęcia, potrafi scharakteryzować koncepcje opisujące człowieka, jako twórcę kultury	• K_W04	• praca pisemna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Wykłady

Ocena z wykładu to ocena z kolokwium. Kolokwium z pytaniami problemowymi.

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest ocena z wykładu.

Literatura podstawowa

1. Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2007
2. Grad J., Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury, Poznań 1996.
3. Kłoskowska A., Kultura masowa, Warszawa 2011.
4. Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 2007.
5. Muglleton D., Wewnątrz Subkultury, Kraków 2006.
6. Trzop B., Formy spędzania czasu wolnego i uczestnictwo w kulturze, w: Młodzież w czasach nieufności. Studenci zielonogórcscy o sobie i innych , red. Zielińska M., Szaban D., Zielona Góra 2016.
7. Trzop B., Kultura masowa i kultura popularna - tradycja i nowe trendy w analizie zjawiska, Rocznik Lubuski: Różnorodność kapitałów w nowej rzeczywistości społecznej: z dorobku zielonogórskiego środowiska socjologicznego, 2004.
8. Tyszka A., Uczestnictwo w kulturze. O różnorodności stylów życia, Warszawa 1971.
9. Wrzesień W., Krótka historia młodzieżowej subkulturowości, Warszawa 2013.
10. Wiślik – Stańczak K. red., Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989, Warszawa 2013.

Literatura uzupełniająca

- 1.Czubaj M., Rychlewski M., Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?, Warszawa 2005.
- 2.Chłopek M., Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura, Warszawa 2005.
3. Filipiak M.(red.), Wprowadzenie do socjologii kultury, Lublin 2009.
4. Griswold W., Socjologia kultury, Warszawa 2013.
5. Litorowicz A., Subkultura hipsterów , Gdańsk 2012.
6. Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1997.
7. Trzop B., Czas wolny Lubuszan, , w: Lubuszanie w pierwszej dekadzie XXI wieku. Portret socjologiczny, red. Leszkowicz- Baczyńska Ż., Szaban D., Zielona Góra 2012
8. Trzop B., Typy kultury popularnej na łamach czasopism kobiecych, Zielona Góra 2005

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Beata Trzop, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-05-2017 09:13)