

Laboratorium teatru - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Laboratorium teatru
Kod przedmiotu	03.3-WP-PEDP-LABT-Ć-S14_pNadGenJUKA5
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Jarosław Dulęba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta pracy warsztatowej z zakresu działań teatralnych zarówno w obszarze teatru tradycyjnego jak i we współczesnych formach działań teatralnych oraz performance, happening. Zapoznanie studenta z technologią i technikami oświetleniowymi w teatrze, technikami scenograficznymi, oraz formami teatru plastycznego.

Wymagania wstępne

Podstawowe wiadomości z zakresu metodyki pracy warsztatowej i animacyjnej.

Zakres tematyczny

Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu współczesnych form teatralnych. Potrafi przygotować szkice i projekty scenografii. Zna podstawowe materiały, narzędzia stosowane w technikach scenograficznych. Posiada Umiejętność dostosowania przestrzeni zastanej do działania teatralnego. Potrafi korzystać z profesjonalnego sprzętu oświetleniowego (konsola świateł, reflektory).

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w przestrzeni scenicznej. Praca o charakterze warsztatowym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_W08	Ocena zadań i pracy wykonywanej grupowo	Ćwiczenia
Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania z zakresu przygotowania i wykonania działań związanych z realizacją spektaklu, performance, happeningu, form teatru plastycznego	K_W08	zadania wykonywane indywidualnie	Ćwiczenia
Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie podstaw sztuki teatralnej oraz animacji kultury w zakresie działań teatralnych. Potrafi samodzielnie przygotować i przeprowadzić podstawowe działania teatralne z różnymi grupami społecznymi	K_W20	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi (operować różnorodnymi formami działań artystycznych w obszarze teatru współczesnego) w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań pedagogicznych	K_U10	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma elementarną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań (przygotowanie techniczne spektaklu oraz innych działań artystycznych o charakterze teatralnym, zaprojektowanie i wykonanie scenografii, przygotowanie dźwięku), a także o normach i procedurach stosowanych w różnych obszarach działalności pedagogicznej w zakresie pracy warsztatowej	• K_W16	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
Potrafi pracować w zespole, umie przyjmować i wyznaczać zadania; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania pedagogiczne; jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami	• K_K07	• zadania grupowe	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

ćwiczenia

Realizacja zadania indywidualnego 50%. Realizacja zadania grupowego 50%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Literatura podstawowa

1. Brook P., *Pusta przestrzeń*, Warszawa, 1997.
2. Craig E.G., *O sztuce teatru*, Warszawa, 1985.
3. Kącki A., *Teatr materii ożywionej*, Poznań, 2004.
4. Milczarek-Pankowska K., *Współczesny teatr poszukujący*, Warszawa 1986.
5. Welsch, *Estetyka poza estetyką*, Kraków 2005.

Literatura uzupełniająca

1. Althusset L., „*Piccolo*”, Bertolazzi i Brecht (*Notatki o teatrze materialistycznym*), [w:] *Marksizm i literatura współczesna*, Warszawa 1979
2. Grotowski J., *Człowiek w działaniach parateatralnych*, Kraków 1988.

Uwagi

Zajęcia są prowadzone w profesjonalnej przestrzeni teatralnej z użyciem profesjonalnego sprzętu.

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Wagner (ostatnia modyfikacja: 05-05-2017 09:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ