

Teorie edukacji kulturalnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teorie edukacji kulturalnej
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDP-TEK-C_pNadGenVXMX7
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	9	0,6	Egzamin

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z koncepcjami edukacji kulturalnej - podejściami tradycyjnymi i współczesnymi oraz przygotowanie do wykorzystania rozwiązań i idei różnych koncepcji w pracy animacyjnej,

Wymagania wstępne

Zaliczony kurs zajęć z historii wychowania, teorii kultury i animacji.

Zakres tematyczny

Wykłady

Tradycja edukacji kulturalnej (Platon, Arystoteles, F. Schiller) i jej obecność we współczesnym myśleniu o edukacji kulturalnej. Klasyczne polskie koncepcje edukacji kulturalnej (J. Mortkowiczowa i S. Szuman). Sztuka jako przestrzeń rozwoju i instrument wychowania (V. Lowenfeld; A. Stern, C. Freinet, R. Gloton, C. Clero, H. Read). Czas wolny jako przestrzeń edukacji kulturalnej (H. Opaschowski). Interdyscyplinarna współczesna dyskusja nad edukacją kulturalną. Edukacja kulturalna w badaniach empirycznych. Współczesne dylematy edukacji kulturalnej.

Ćwiczenia

Wielostronne wychowanie przez sztukę i do sztuki (I. Wojnar). Edukacja kulturalna jako przygotowanie do uczestnictwa w kulturze symbolicznej (D. Jankowski); Edukacja socjokulturalna. Edukacja kulturalna wobec kultury popularnej (W. Jakubowski). Analiza praktyk edukacji kulturalnej. Przygotowanie i przeprowadzenie zajęć z zakresu edukacji kulturalnej dla wybranej grupy.

Metody kształcenia

Wykłady – wykład konwencjonalny, wykład interaktywny, dyskusja.

Ćwiczenia – praca w grupach, dyskusja, analiza przypadków, burza mózgów, warsztat, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi stworzyć, zaprezentować oraz zrealizować własny pomysł na działania z zakresu edukacji kulturalnej w oparciu o wybraną koncepcję; potrafi krytycznie ocenić omawiane koncepcje edukacji kulturalnej i zdecydować, które założenia mogą być przydatne we własnej pracy animacyjnej.	K_U08	- dyskusja - konspekt - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - prezentacja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student jest w stanie wymienić i wyjaśnić sposoby pojmowania edukacji i umie zdefiniować terminy z nią związane: edukację estetyczną, edukację przez sztukę; edukację do sztuki; rozumie ich zastosowanie; zna główne tradycyjne i nietradycyjne koncepcje edukacji kulturalnej, potrafi je wymienić i scharakteryzować; zna współczesne trendy w teorii i praktyce edukacji kulturalnej.	• K_W01 • K_W09	• test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi	• Wykład

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia

Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnych ocen za prezentację analizy przypadku (przykładowego projektu edukacji kulturalnej); za opracowaną i zrealizowaną samodzielnie lub w grupie koncepcję działań z zakresu edukacji kulturalnej z wybraną grupą uczestników oraz aktywność na zajęciach. Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen częściowych.

Wykłady

Podstawą zaliczenia wykładu jest pozytywna ocena z egzaminu pisemnego z pytaniami otwartymi i zamkniętymi. Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu jest pozytywna ocena z ćwiczeń.

Ocena końcowa

Na ocenę końcową składa się ocena z ćwiczeń (50%) i z wykładu (50%). Warunkiem zaliczenia przedmiotu są pozytywne oceny z ćwiczeń i wykładu.

Literatura podstawowa

Fatyg a i in, *Jakiej kultury potrzebują Polacy i czy edukacja kulturalna ją im zapewnia? Raport o problemach edukacji kulturalnej w Polsce dla MKiDN*, Warszawa 2009.

Inicjatywy kulturalne angażujące osoby 50+ jako przestrzeń indywidualnego rozwoju i kształtowania kapitału społecznego, red. S. Słowińska, Zielona Góra 2015.

Jakubowski W., *Edukacja w świecie popkultury*, Kraków 2006.

Jankowski D., *Pedagogika kultury*, Kraków 2006.

Kargul J., *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury*, Warszawa 2012.

Kargul J., Słowińska S., Gancarz M., *Z prądem i pod prąd. Lubuskie instytucje kultury w nowym ładzie społecznym*, Zielona Góra 2004.

Słowińska S., *Edukacja kulturalna w Polsce i w Niemczech Inspiracje – propozycje – koncepcje*, Kraków 2007.

Wojnar I., *Teoria wychowania estetycznego: polscy autorzy*, Warszawa 1997.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 05-05-2017 20:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ